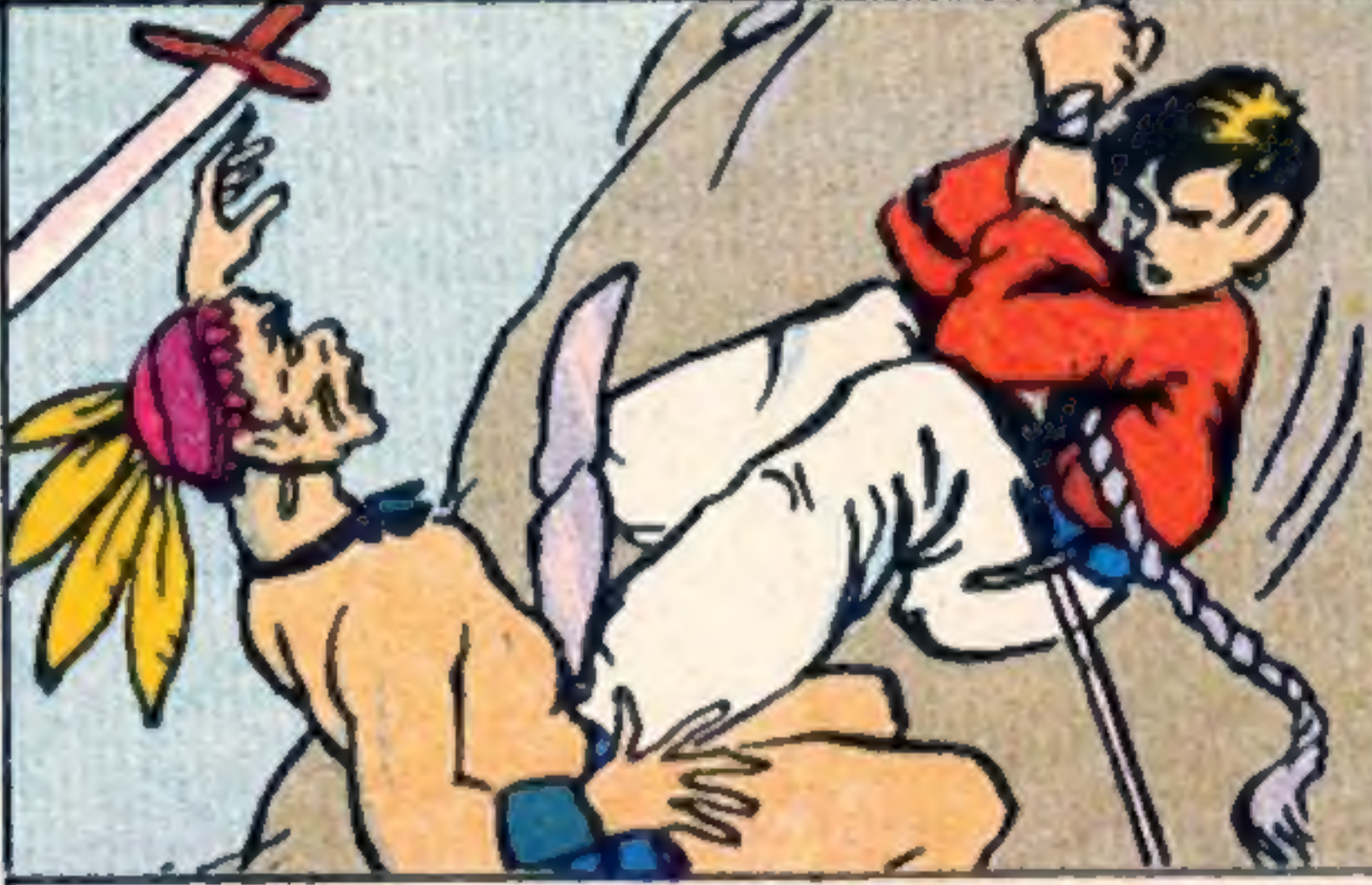


# سندباد بطل البحار

تلخيص ما سبق : بينما كان سندباد يجوب البحر على ظهر السفينة « قلعة البحار » التي أوصى بها إليه عمه « معين » ، إذ لمع على البعد فتاة على عوامة ، فأسرع إليها فانتشلها من الماء ، فأخبرته أنها بنت ملك إحدى الجزر ، وأن أعداء أبيها خطفوها ، ورموها في البحر ، فحملها إلى جزيرة أبيها ، فبينما هو يجتاز بها بعض الكهوف ، إذ برز له عملاق ضخم ، وشهر في وجهه سيفه...



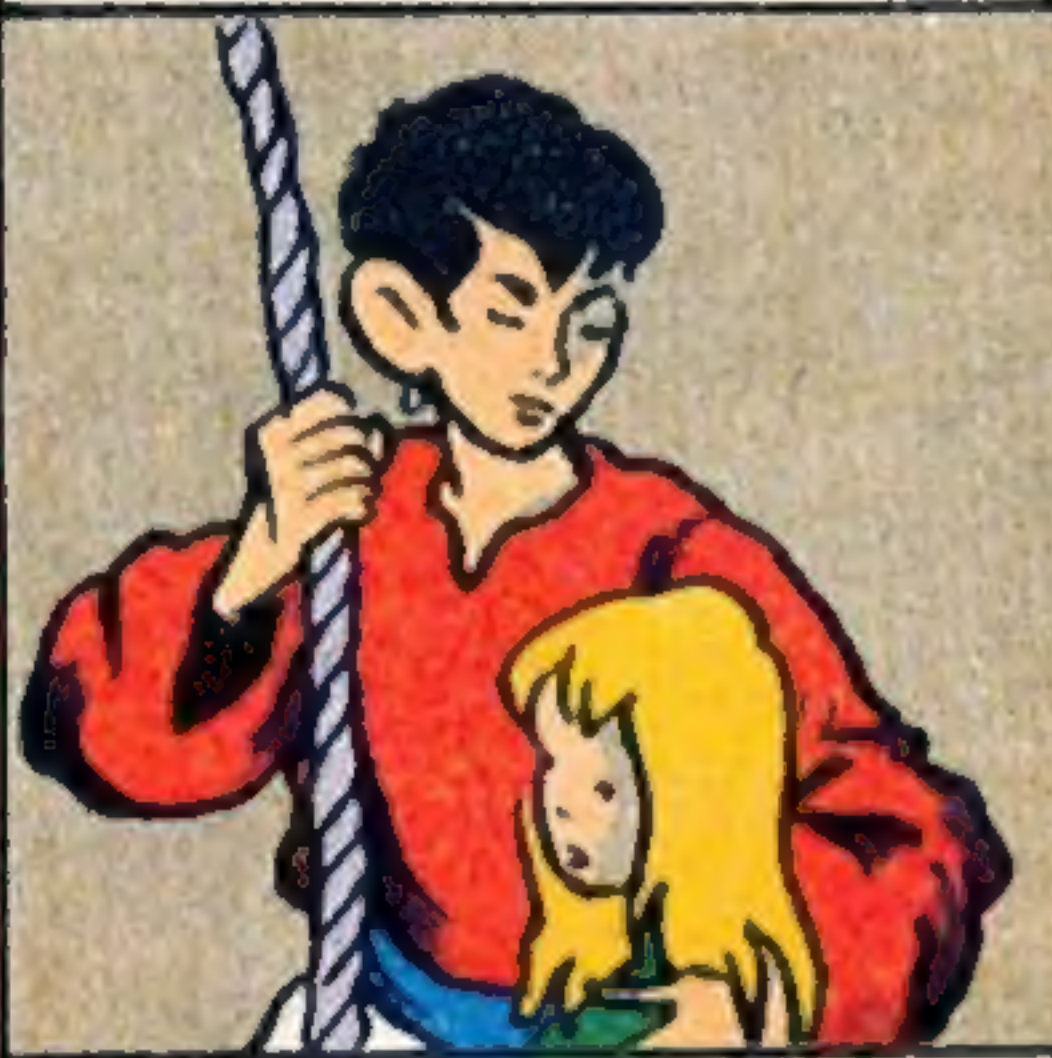
٣ - وكان التماسح في القناة ، يترقب فريسة تسقط عليه



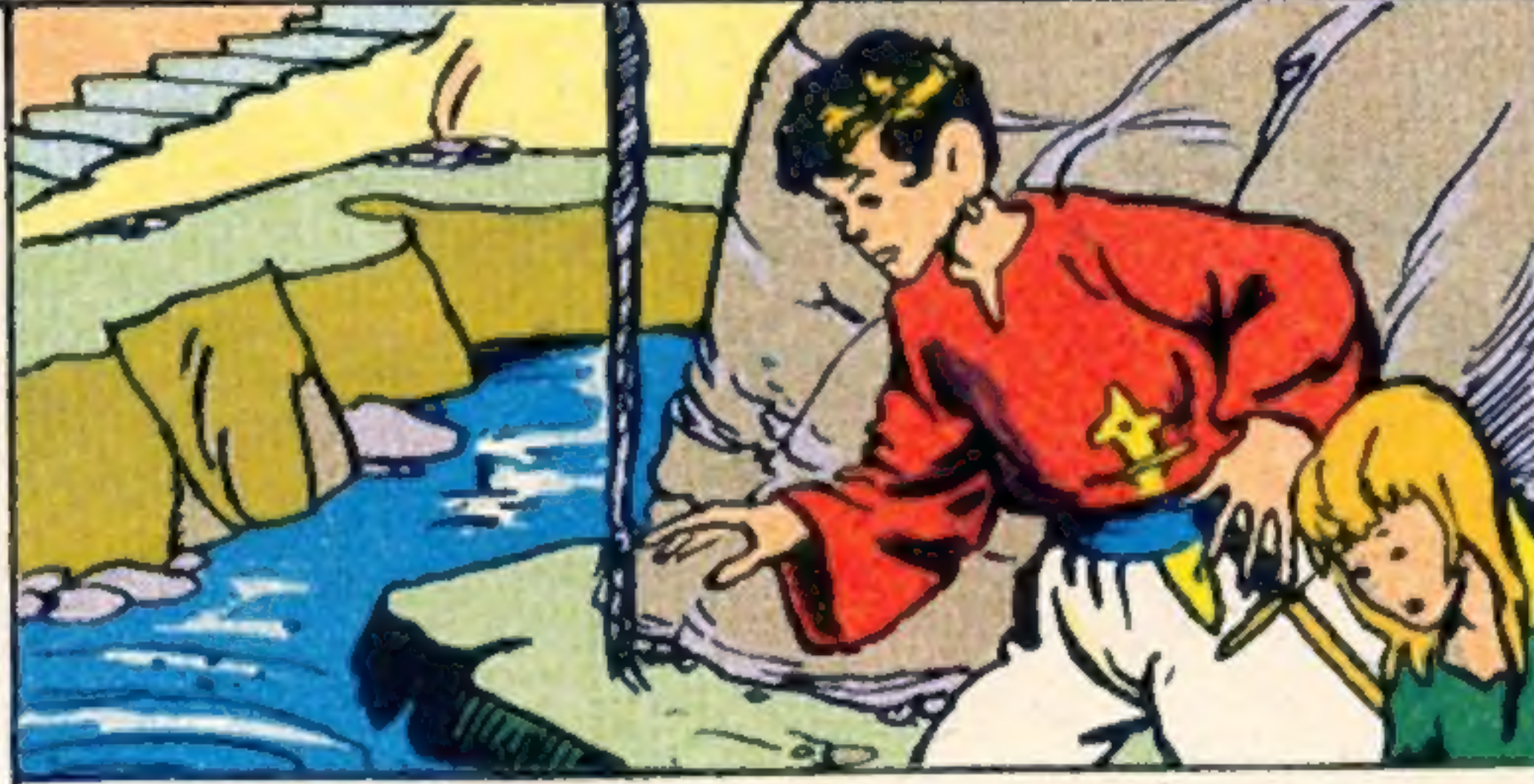
٢ - ولحظ سندباد حبلاً يتدلى من سقف الكهف ، فتعلق به ، ثم رفس الرجل ، فأوقعه !



١ - واقترب الرجل من سندباد ، والسيف يلعب في يده ، فلم يجد سندباد فرصة ليجرد سيفه للدفاع عن نفسه .



٦ - وقال سندباد للفتاة هيا نهرب من هذا المكان المخيف !



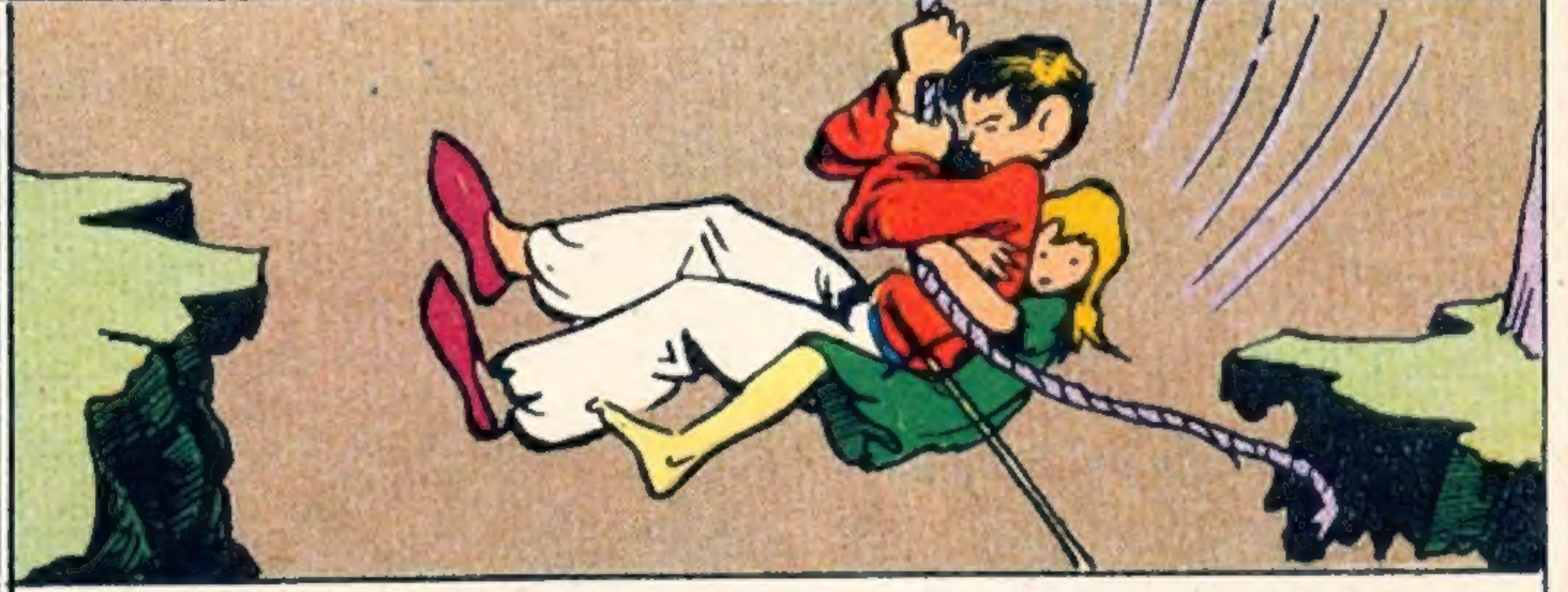
٥ - وأطل سندباد والفتاة على الرجل حيث سقط ، فلم يجدا له أثراً ، إلا بضعة فقائيع طافية على سطح الماء !



٤ - وتدرج الرجل إلى القناة ، حيث لقفه التماسح الجائع !



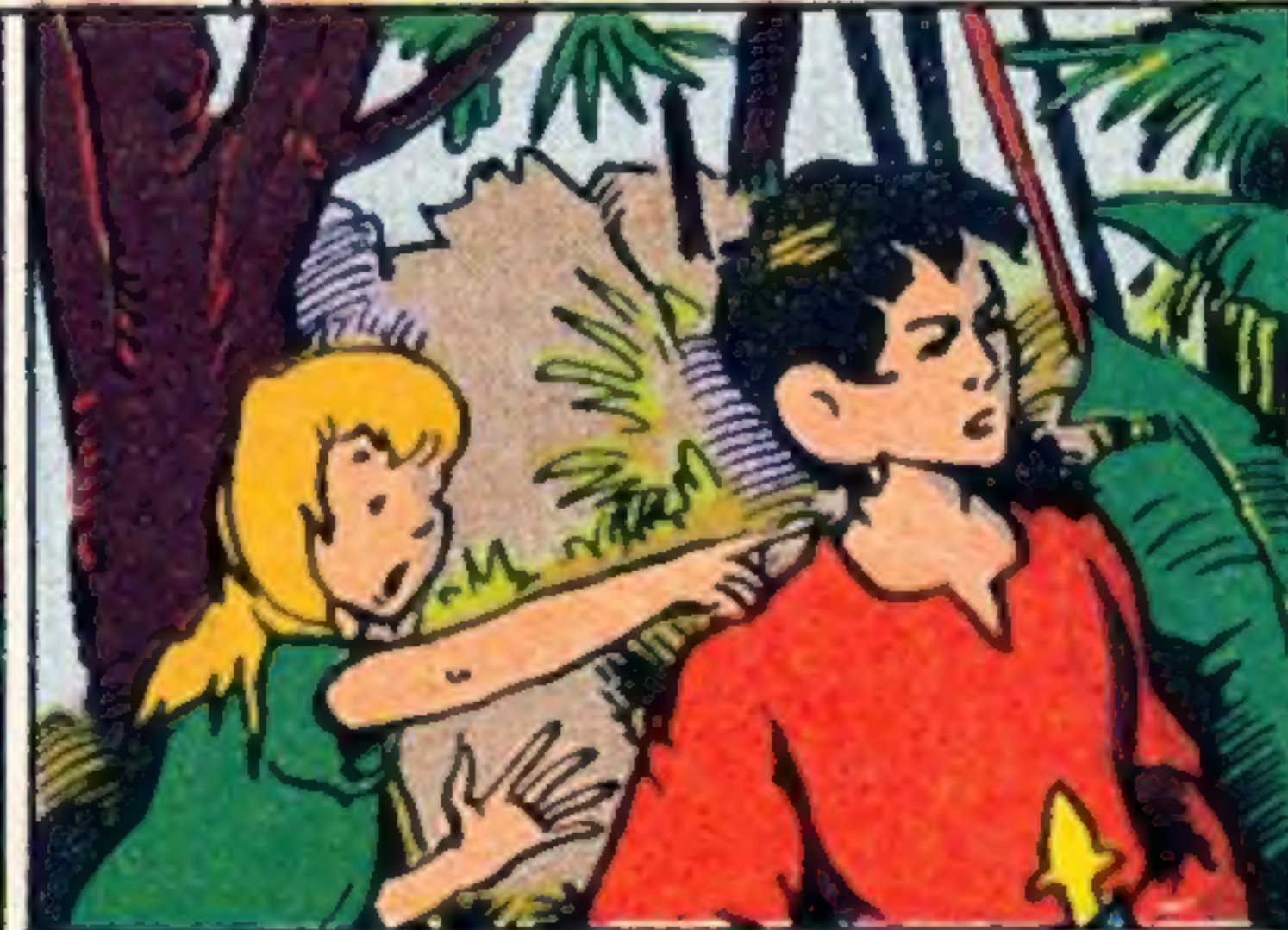
٨ - وكان على الشاطئ بضع درجات صاعدة تؤدي إلى فتحة ينبعث منها ضوء ...



٧ - وتعلق سندباد بالحبل ، واحتضنته الفتاة من خلف ، وأخذتا يتأرجحان فوق سطح الماء ، حتى بلغا الشاطئ الآخر ...



١١ - والتفت سندباد ، فإذا رجل يتسلل بين الشجر ، ويصوب إليه سهمه !



١٠ - واتخذتا طريقهما بين الشجر وإذا الفتاة تصيح فجأة : خذ حذرك يا سندباد !



٩ - ونفذ الفتى والفتاة من الفتحة ، فإذا هي تؤدي إلى غابة شجراء ...



# المحاولات الأولى... لاكتشاف أمريكا



من الأقوال الشائعة التي تشبه الحقائق، أن مكتشف أمريكا، أو العالم الجديد، هو الملاح الجنوي الأصل، الأسباني الجنسية، كريستوف كولمبس.

والحق أن مكتشفين آخرين، قد وصلوا إلى بعض أطراف أمريكا، قبل كريستوف كولمبس، بقرون، أوبسنيين. وليس ينقص من قدر هذا البحار المغامر العظيم، أن يقال اليوم إن غيره من الملاحين قد سبقوه إلى كشف الدنيا الجديدة.

لقد حدثنا تاريخ الاستكشافات الجغرافية، أن كولمبوس - بعد رحلة ٧٢ يوماً في ظلمات البحار المائجة - وصل إلى الأرض اليابسة بأمريكا، عند سان سلفادور، في يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٤٩٢، ووطئت قدماه أرض العالم الجديد...

ولكن بعض المعنيين بتحقيق الكشوف، يذكر أنه في القرن التاسع الميلادي - أي قبل ظهور كولمبوس بخمسة قرون - خرج جماعة من الملاحين النرويجيين، وجماعة من قرصان البحر الإسكندنافيين، وجماعة من المغامرين النورمانديين، وظلوا يضربون في غمرات البحار، حتى بلغوا الشاطئ الشمالي لأمريكا الشمالية.. وقد وصل هؤلاء النرويجيون إلى أمريكا عن طريق المصادفة وبلا قصد استكشافي،

وذلك أن نيران الحرب الأهلية كانت مندلعة في بلاد النرويج، في ذلك التاريخ، فأراد جماعة من أهلها أن ينقذوا أنفسهم من مخاطر الثورات، وأن يلتمسوا النجاة بمغادرة البلاد، وكانوا بحارة ماهرين، فأثروا أن يفروا من البر إلى البحر، وظلوا في قواربهم حتى بلغوا جزيرة أيسلندا، التي كشفها قبل ذلك جماعة من الرهبان الإيرلنديين في القرن الثامن...

ولقد دفعت عاصفة هوجاء سفينة من سفن هؤلاء الملاحين إلى شواطئ جزيرة جرينلاند، فأروا على أرضها زراعات كثيفة لا تنبت عادة في مثل هذه الخطوط العرضية المرتفعة، فلما عادوا - بعد سكون العاصفة - إلى جزيرة أيسلندا، أرادوا أن يستغلوا جمال هذه الأرض الخضراء، في جرينلاند، وأن ينتفعوا بخيرات تربتها، فأعدوا حملة للذهاب إليها.

وفي سنة ٩٨٥ غادرت ٣٥ سفينة وقارباً، جزيرة أيسلندا - التي أصبحت مركزاً للحملات الكشفية - إلى جزيرة جرينلاند، فوصل من هذه القافلة ١٥ قارباً، فيهم رئيس الحملة: «إريك لوروج» فأقام فيها مع رجاله وأنشأ فيها مدينة.

ويعتقد بعض أهل البحث أن «إريك لوروج» هذا ما هو إلا شخصية خيالية لا وجود لها في عالم الواقع، اتخذ الروائيون والقصاصيون من حملته موضوعاً

شائعاً لذيذاً لقصصهم. ولكن من المؤكد - برغم خيال القصاصين وأهل الفن - أن «إريك» قد أسس مدينة في جزيرة جرينلاند، والدليل على ذلك تلك النقوش والكتابات التي يراها الرواد مسجلة على بعض الآثار في مدينة «برنيك»، وهي المدينة التي أنشأها «إريك لوروج».

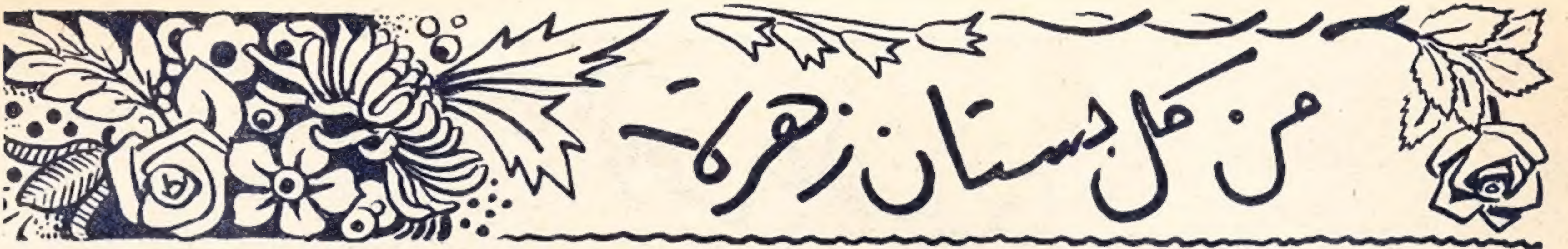
وفي القرن الثاني عشر، حاول بعض الإخوة العرب، من سكان مدينة «لشبونة» - وكانت بلداً عربياً في ذلك التاريخ - أن يصلوا إلى الشاطئ الغربي للمحيط الأطلسي، فركبوا سفينة، ومضوا يضربون في ظلماته، حتى وصلوا إلى أرض أمريكا، ثم غادوا بسفنتهم إلى الشاطئ الأفريقي، وعادوا منه براً إلى بلادهم؛ فكانوا أسبق من كريستوف كولمبس إلى اكتشاف القارة الجديدة!

وفي أخريات العقد الثالث من القرن الرابع عشر، ذهب ثلاث إخوة، هم زينو، ونيقوليو، وأنطونيو، إلى جرينلاند، وما تزال الأماكن التي وصلوا إليها معروفة على وجه التحقيق، لأنهم - وقد كانوا ملاحين وجغرافيين ماهرين - تركوا لنا خريطة يبينوا عليها مواقع جزائر «فيرو» و «إسلاندا» و «جرينلاند».

وفي سنة ١٤٨٨ بلغ البحار الفرنسي «جان كوزان» - وهو من أهالي ثغر «دييب» - شواطئ أمريكا، أي قبل أن تطأها قدم كولمبوس بأربع سنوات..







## أزهار الجبل

نرى الأزهار متفتحة في الحداثق ، على الأرض المستوية ، فنعجب بجمال شكلها ؛ ولكن ، هل رأى أحدكم الأزهار على منحدر الجبال ؟

إن الأزهار تنمو وتتفتح على الجبال كما تنمو في السهول والأودية ؛ وقد وجدت أزهار نامية على جبال ترتفع نحو ٣٥٠٠ متر عن سطح البحر ، وكان ينمو على جبال الإلب العالية نوع من الزهر يدعى « أولويس » ، ولكنه انقرض الآن لقلة العناية به .

## قفز البراغيث

تعد البراغيث من أقدر المخلوقات على القفز العالي بالنسبة لجسمها الصغير ؛ فهي تقفز إلى ارتفاع يعادل ارتفاعها مائتي مرة ؛ وهي قادرة لو وجدت في الإنسان لاستطاع أن يقفز إلى ارتفاع يقرب من ٣٠٠ متر ، أى إلى أعلى من أى بناء في كل البلاد العربية !

## نظافة الفأر !

يعمر الفأر عادة أربع سنوات ، يعيش منها سنتين ولا عمل له فيهما إلا العناية بتنظيف جسمه ؛ ولهذا نستطيع

## هل تعلم :

### تاريخ الكتاب والورق

ألا تعلم أن الكتب كانت موجودة في العالم من زمن بعيد ، وقبل اختراع المطبعة ؟ ويمتاز قدماء المصريين بأن « الكتاب » ظهر أولاً عندهم . وكان على شكل أوراق من نبات البردى المعروف في مصر ، وكانت هذه الأوراق البردية يضم بعضها إلى بعض وتجلىد كما تصنع الآن في تجليد الكتب . وقد كان الإغريق القدماء يكتبون على جلود الغنم والماعز ، وقد اكتشف أن « البشارة المقدسة » كتبت أولاً على جلود الغنم ، بعد معالجتها بطريقة خاصة تسمى « برجامينا » وقد أخذ هذا الاسم من مدينة « برجام » بآسيا الصغرى .

أما الصينيون فإنهم صنعوا منذ القدم ، وما يزالون يصنعون ورق الكتابة عندهم من خيوط الحرير .

وفي زماننا هذا يصنع الورق من الخرق البالية ؛ وهناك نوع من ألياف الخشب يتخذ أساساً لصناعة الورق ، وخاصة فصيلة الأشجار الصنوبرية . كما يصنع الورق من نبات « الخلفا » الذي ينمو في بلاد الجزائر بشمال أفريقيا .

والورق المصنوع من الخلفا أجمل وأفخر من الورق المصنوع من ألياف الخشب العادى .

## مسابقة كسندباد الكبرى

### السؤال رقم ٨

في العدد رقم ٨ من المجلة :  
عدد من الرسومات لقوارب وبواخر  
اذكر العدد الإجمالي لتلك الرسومات

أن نقول بحق إن الفأر هو الحيوان الوحيد الذى يقضى نصف عمره في النظافة .

### العصفور الحياط

في بلاد الهند طائر غريب ، يسمى « العصفور الحياط » ، وسمى بهذا الاسم لأنه يبني عشه من أوراق الأشجار ، ويخيطها بالحشائش بعد أن ينسجها على هيئة خيوط . ويستعمل منتاره كإبرة لحياطة ذلك العش !

الأسئلة السابقة من رقم ١ إلى ٦ نشرت في العدد رقم ٩ من المجلة مع استمارة الاشتراك .

السؤال رقم ٧ نشر في العدد رقم ١٠ من المجلة .

• • •

الأسئلة رقم ٩ و ١٠ سينشران تبعاً في العدد القادم والعدد الذى يليه .

• • •

بيان الجوائز نشر في العدد رقم ٨ من المجلة .



كَانَ «جَعْفَرُ» وَأَخْتُهُ  
«خَدِيجَةُ» طِفْلَيْنِ يَتِيمَيْنِ ،  
قَدَّمَتِ أَبُوهُمَا ، وَمَاتَتْ أُمُّهُمَا ،  
وَلَمْ يَبْقَ لَهُمَا مِنْ الْأَهْلِ  
إِلَّا عَمَّتُهُمَا الْعَجُوزُ ، السَّيِّدَةُ  
«نَعْنَاعَةُ» ...

## الوصية لنعناعة

وَكَانُوا يَسْكُنُونَ فِي بَيْتٍ عَتِيقٍ ، مُتَهَدِّمٍ الْأَرْكَانَ ،  
بَدَلُ مَنْظَرِهِ عَلَى أَنَّهُ كَانَ فِي سَالِفِ الْأَيَّامِ قَصْرًا عَظِيمًا ...  
وَكَانَ يُحِيطُ بِذَلِكَ الْبَيْتِ بُسْتَانٌ كَبِيرٌ مُهْمَلٌ ، قَدْ  
بَسَّتْ شَجَرَاتُهُ ، وَجَفَّتْ قَنَوَاتُهُ ، وَتَسَكَّثَتْ أَعْشَابُهُ ،  
وَكَثُرَتْ الْحُفَرُ فِي تَمَاشِيهِ ؛ فَلَيْسَ فِيهِ زَهْرٌ ، وَلَا ثَمَرٌ ،  
وَلَا نَبَاتٌ يُؤْكَلُ ...

وَكَانَ وَرَاءَ الْبُسْتَانِ مَزْرَعَةٌ كَبِيرَةٌ ، تَمْتَدُّ إِلَى حُدُودِ  
الْعَابَةِ ، يُزْرَعُ فِيهَا الْقَمْحُ ، وَالشَّعِيرُ ، وَالْفُولُ ؛ أَوْ الْقُطْنُ ،  
وَالذَّرَّةُ ، وَالرَّزَّ ، وَلَكِنَّ الْأُسْرَةَ لَا تَنْتَفِعُ مِنْ غُلَّتِهَا

بَشَى ؛ لِأَنَّ ذُرْعًا غُرِبَاءَ  
يَزْرَعُونَهَا وَيَأْخُذُونَ كُلَّ  
غُلَّتِهَا ...

وَكَانَ جَعْفَرُ وَأَخْتُهُ  
يَخْرُجَانِ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ دَارِهِمَا  
فِي الصَّبَاحِ ، فَيَدُورَانِ حَوْلَ  
الْمَزْرَعَةِ ، حَتَّى يَخْرُجَا إِلَى الْعَابَةِ ، فَيَلْعَبَانِ فِي ظِلِّ أَشْجَارِهَا  
الْبَاسِقَةِ حَتَّى يَتَعَبَا ، فَيَعُودَا إِلَى دَارِهِمَا ، لِيَأْكُلَا ، ثُمَّ  
يَجْلِسَا سَاعَةً إِلَى عَمَّتِهِمَا ، يَسْتَمِعَانِ إِلَى حَدِيثِهَا وَقَصَصِهَا ،  
حَتَّى يَفْلِحَهُمَا النَّوْمُ قَبِيلًا ...

وَذَاتَ يَوْمٍ قَالَ جَعْفَرُ لِأَخْتِهِ خَدِيجَةَ : لِمَاذَا نَسْكُنُ  
هَذَا الْبَيْتَ الْعَتِيقَ يَا أُخْتِي ، فَلَا نَجِدُ بِنَاءَهُ ، وَلَا نَتَّخِذُ لَنَا  
بَيْتًا جَدِيدًا غَيْرَهُ ؟

وَكَانَتْ خَدِيجَةُ أَكْبَرَ مِنْ أُخِيهَا وَأَكْثَرَ إِذْرَاكَ  
وَعَقْلًا ، فَسَكَتَتْ بُرْهَةً عَنِ الْجَوَابِ ، ثُمَّ قَالَتْ : إِنَّمَا  
فَقَرَاهُ يَا جَعْفَرُ ، لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَجِدَ بِنَاءَ الْبَيْتِ ...

قَالَ جَعْفَرُ : إِنَّمَا لَوْ بَعَثَهُ يَا أُخْتِي ، لَأَشْتَرَيْنَا بِتَمَنِيهِ  
بَيْتًا آخَرَ أَجْمَلَ مِنْهُ ...

قَالَتْ خَدِيجَةُ : إِنَّ عَمَّتَنَا لَا تَرْضَى يَا جَعْفَرُ ، لِأَنَّهُ بَيْتُ  
جَدَّنَا الْكَبِيرِ ، الَّذِي كَانَ يَمْلِكُ الْقَصْرَ وَالْبُسْتَانَ ، وَالْمَزْرَعَةَ ،  
إِلَى حُدُودِ الْعَابَةِ ، وَقَدْ عَاشَتْ فِيهِ عَمَّتُنَا مِنْذُ صِبَايَا ،  
وَعَاشَ فِيهِ أَبُونَا ، وَكُلُّ أُسْرَتِنَا ، مِنْذُ أَرْمَانٍ بَعِيدَةٍ ،  
سَكَتَ جَعْفَرُ بُرْهَةً ، ثُمَّ قَالَ لِأَخْتِهِ : أَتَقُولِينَ إِنَّ



هَذَا الْبُسْتَانَ ، وَتِلْكَ الْمَزْرَعَةَ ،  
كَانَا مِلْكًا لِحَدَّنَا ؟ فَلِمَاذَا  
بَاعَهَا لَهُؤُلَاءِ الْفَلَاحِينَ ؟

قَالَتْ : إِنَّهُ لَمْ يَشْتَرِهَا هُؤُلَاءِ  
الْفَلَاحُونَ ، وَإِنَّمَا يَزْرَعُونَهَا  
وَيَأْخُذُونَ غُلَّتَهَا لِأَنْفُسِهِمْ ؛  
لِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ لَهَا صَاحِبًا ...

وَدَخَلَتِ النَّمَّةُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، فَقَالَتْ لَهُمَا : فِيمَ  
تَتَحَدَّثَانِ يَا وَلَدَيَّ الْعَزِيزَيْنِ ؟

فَلَمَّا أَخْبَرَتْهَا خَدِيجَةُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ ، ظَهَرَتْ عَلَى  
وَجْهِهَا أَمَارَاتُ الْهَمِّ ، ثُمَّ قَالَتْ : غَدًا حِينَ تَسْكُبَرُ يَا جَعْفَرُ ،  
تَعْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ ...

قَالَ جَعْفَرُ : إِنَّنِي كَبِيرٌ يَا عَمَّتِي ، وَأُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ ؛  
فَأُخْبِرِنِي لِمَاذَا لَا تَنْتَفِعُ بِبُسْتَانِ هَذَا الْبُسْتَانِ ، وَتِلْكَ  
الْمَزْرَعَةِ ، وَهِيَ مِلْكُنَا ؟

فَابْتَسَمَتِ النَّمَّةُ ، ثُمَّ قَالَتْ : اسْتَمِيعْ إِلَيَّ يَا بَنِي ،  
فَسَأُخْبِرُكَ :

هَذَا الْقَصْرُ ، وَذَلِكَ الْبُسْتَانُ ، وَتِلْكَ الْمَزْرَعَةُ ، كَانَتْ  
كُلُّهَا - كَمَا قَالَتْ أُخْتُكَ - مِلْكًا لِحَدِّكَ ؛ وَكَانَ  
يَمْلِكُ إِلَى ذَلِكَ ثَرْوَةً كَبِيرَةً ؛ وَكَانَ لِحَدِّكَ ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ ،  
هُمْ : أَبُوكَ ، وَعَمَّتُكَ نَعْنَاعَةُ ، وَعَمُّكَ جَاسِرُ ؛ وَكَانَ عَمُّكَ  
جَاسِرٌ أَكْبَرَ نَا ، وَلَسِ كُنْهُ كَانَ أَخًا شَرِيرًا ، سَيِّئُ الْخُلُقِ ،  
قَدْ أَفْسَدَهُ رُفْقَاهُ السُّوءُ وَزَيَّنُوا لَهُ الشَّهَوَاتِ ؛ وَكَانَ أَبُونَا  
يَخَافُ أَنْ تَتَوَلَّى إِلَيْهِ تِلْكَ الثَّرْوَةُ الْكَبِيرَةُ فَيُبَدِّدَهَا ،  
وَلَا يَبْقَى لَنَا شَيْءٌ مِنْهَا ، فَأَوْصَى بِأَنْ يَكُونَ الْقَصْرُ  
وَالْبُسْتَانُ وَالْمَزْرَعَةُ مِلْكًا لِأَبِيكَ وَلِي ، لَا يَبَالُ جَاسِرُ  
نَصِيبًا مِنْهَا ، ثُمَّ كَتَبَ الْوَصِيَّةَ بِحُطَّةٍ ، وَدَفَعَهَا إِلَى أَبِيكَ  
لِيَحْفَظَهَا ؛ فَلَمَّا عَلِمَ جَاسِرُ بِهَذِهِ الْوَصِيَّةِ ، غَضِبَ وَثَارَ ،  
وَأَمْتَلَأَتْ نَفْسُهُ حِقْدًا وَضَغِينَةً ؛ فَخَافَ أَبُوكَ عَلَى الْوَصِيَّةِ  
أَنْ تَقَعَ فِي يَدِ جَاسِرٍ فَيَمْزِقَهَا ، فَأَخْفَاهَا فِي مَكَانٍ أَمِينٍ ،  
لَا تَقَعُ عَلَيْهِ عَيْنٌ وَلَا تَمْتَدُّ إِلَيْهِ يَدٌ ؛ وَمَضَتْ بَضْعَةٌ أَشْهُرٍ وَعَمُّكَ  
جَاسِرٌ حَاقِدٌ يَتَرَبَّصُ ، وَأَبُوكَ خَافٌ يَتَوَجَّسُ ؛ ثُمَّ مَرَضَ  
جَدُّكَ وَمَاتَ ، فَاشْتَدَّ الْخِصَامُ بَيْنَ أَبِيكَ وَعَمُّكَ ؛ أَمَّا أَبُوكَ  
فَيَعْتَقِدُ بِحَقِّ أَنْ الْقَصْرَ وَالْبُسْتَانَ وَالْمَزْرَعَةَ لَنَا ؛ لِأَنَّ أَبَانَا  
أَوْصَى بِهَا إِلَيْنَا ؛ وَأَمَّا عَمُّكَ فَيَزْعُمُ أَنَّ كُلَّ ذَلِكَ بَاطِلٌ ،  
وَأَنَّ الْقَصْرَ وَالْبُسْتَانَ وَالْمَزْرَعَةَ وَالثَّرْوَةَ كُلُّهَا لَهُ وَحْدَهُ ،  
لَا يَشَارِكُهُ فِيهَا أَحَدٌ ؛ لِأَنَّهُ الْإِبْنُ الْبِكْرُ ...





وَأُسْتَمَرَّتِ الْعِدَاوَةُ بَيْنَ الْأَخَوَيْنِ زَمَانًا ، ثُمَّ خَرَجَ أَبُوكَ  
ذَاتَ يَوْمٍ مِنَ الدَّارِ لِحَاجَةٍ مِنْ حَاجَاتِهِ فَلَمْ يَعُدْ ، وَجَاءَنَا  
النَّبَأُ بِأَنَّهُ مَاتَ قَتِيلًا ، وَلَا نَدْرِي مَنْ قَتَلَهُ . . .

ثُمَّ جَاءَ عَمَّكَ جَاسِرٌ ، فَمَلَكَ الْقَصْرَ وَالْبُسْتَانَ وَالْمَرْعَةَ ،  
وَزَعَمَ أَنَّهُ وَحْدَهُ صَاحِبُهَا ؛ وَلَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ أَيْنَ خَبَأَ  
أَبُوكَ الْوَصِيَّةَ ، لِأُثْبِتَ حَقِّي وَحَقَّكُمْ مَعِيَ فِي مِلْكِهَا ،  
فَصَاحَتِ حُجَّتُنَا بِضِيَاعِ تِلْكَ الْوَصِيَّةِ . . .

وَمَا هِيَ إِلَّا أَشْهُرٌ ، حَتَّى رَأَيْنَا هَوْلَاءَ الْفَلَاحِينَ  
يَحْرُثُونَ الْمَرْعَةَ وَيَضْعُونَ فِيهَا الْبَذْرَ ؛ فَلَمَّا سَأَلْنَا عَنْ  
خَبَرِهِمْ ، قَالُوا إِنَّهَا مَزَّرَعْتُهُمْ ، اشْتَرَوْهَا مِنْ جَاسِرٍ وَأَدَّوْا  
إِلَيْهِ الثَّمَنَ ؛ وَلَمْ يَكُنْ مَعِيَ حُجَّةٌ أَدْفَعُ بِهَا هَذَا الْبَاطِلَ ،  
فَسَكَتُ عَلَى أَمَلِ الْعُثُورِ عَلَى الْوَصِيَّةِ ، وَلَسَكِنَّ الْأَيَّامَ  
مَضَتْ وَلَمْ أَعْثُرْ عَلَيْهَا . . .

ثُمَّ مَاتَ جَاسِرٌ ، بَعْدَ أَنْ ضَاعَ مِنْ أَيْدِينَا كُلُّ مَا نَمْلِكُ ،  
فَلَمْ يَبْقَ لَنَا غَيْرُ هَذِهِ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ !

قَالَ جَعْفَرُ : وَالْوَصِيَّةُ ؟

قَالَتِ الْعَمَّةُ : لَمْ أَجِدْهَا ، وَقَدْ بَحَثْتُ عَنْهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ بِالْقَصْرِ ،  
وَالْبُسْتَانِ ، وَالْمَرْعَةِ ، فَضَاعَ جُهْدِي كُلُّهُ هَبَاءً ؛ فَلَمَّا يَبَسَّتْ  
مِنَ الْعُثُورِ عَلَيْهَا ، أَسْلَمْتُ أَمْرِي لِلَّهِ ، وَرَضِيتُ بِقَضَائِهِ !

\* \* \*

وَفِي صَبَاحِ الْغَدِ ، كَانَ جَعْفَرُ قَدْ نَسِيَ كُلَّ مَا سَمِعَ مِنْ  
حَدِيثِ عَمَّتِهِ ، فَقَالَ لِأُخْتِهِ وَهُوَ يُطْلُ عَلَى الْبُسْتَانِ مِنْ  
نَافِذَةِ غُرْفَتِهِ : أَنْظُرِي يَا خَدِيجَةُ إِلَى شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ هَذِهِ ،  
إِنَّ فِي رَأْسِهَا عُشَّ عَصَافِيرٍ ، فَتَعَالَى نَحْوُلُ أَنْ نَضْطَادَهَا !  
قَالَتْ خَدِيجَةُ : إِنَّمَا لَا نَسْتَطِيعُ يَا جَعْفَرُ أَنْ نَتَسَلَّقَ  
الشَّجَرَةَ حَتَّى نَصِلَ إِلَى الْعُشِّ . . .

قَالَ جَعْفَرُ : إِذَا لَمْ تَصْحَبِينِي فَسَأَذْهَبُ وَخَدِي ؛ إِنْ نِي  
أُرِيدُ أَنْ أَضْطَادَ هَذِهِ الْعَصَافِيرَ . . .

فَأَطَاعَتْهُ أُخْتُهُ ، وَصَحِبَتْهُ إِلَى الْبُسْتَانِ ، وَأَخْذًا يَتَسَلَّقَانِ  
شَجَرَةَ الزَّيْتُونِ الْيَابِسَةَ . . .

وَوَصَلَ جَعْفَرُ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ بَعْدَ عَنَاءٍ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ  
يَجِدْ فِي الْعُشِّ إِلَّا قِشْرَ بَيْضٍ ، وَرِيشَ طَيْرٍ ، وَبَعْضَ الْقَشِّ  
فَافْتَاظَ ، وَأَمْسَكَ بِذَلِكَ كُلَّهُ وَرَمَاهُ حَانِقًا ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكَدْ  
يَرْفَعُ الْقَشَّ عَنْ مَوْضِعِهِ حَتَّى رَأَى خِرْقَةً ثَوْبٍ بِأَلْيَةِ تَسُدُّ  
ثَغْرَةً فِي جَذْعِ الشَّجَرَةِ ، فَانْتَزَعَهَا فَإِذَا تَحْتَهَا شَيْءٌ يَلْمَعُ ،  
فَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ يَتَحَسَّسُهُ ، فَإِذَا عُلبَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْفِضَّةِ ،  
قَدْ أُخْفِيَتْ بِعَيْنَايَةٍ فِي تَحْوِيفِ الشَّجَرَةِ ، فَأَخْرَجَهَا مِنْ  
مَكَانِهَا بِلُطْفٍ وَهُوَ يُنَادِي أُخْتَهُ : خَدِيجَةُ ، تَعَالَى يَا خَدِيجَةُ ..  
لَقَدْ وَجَدْتُ هُنَا عُلبَةً مِنْ فِضَّةٍ تَصْلُحُ هَدِيَّةً لِعَمَّتِنَا فِي عِيدِ  
مِيلَادِهَا . أَنْظُرِي ! . . .

قَالَتْ أُخْتُهُ : هَلْ نَفْتَحُهَا يَا جَعْفَرُ قَبْلَ أَنْ نَذْهَبَ بِهَا  
إِلَى عَمَّتِنَا ؛ فَإِنِّي أَظُنُّهَا مُقْفَلَةً عَلَى شَيْءٍ ذِي قِيَمَةٍ . . .

فَحَاوَلَ جَعْفَرُ أَنْ يَفْتَحَهَا فَلَمْ يَسْتَطِعْ ، فَهَمَّ أَنْ يَضْرِبَ  
بِهَا الْأَرْضَ لِيَتَفَتَّحَ ، وَلَكِنَّ أُخْتَهُ قَالَتْ لَهُ : لَا تَفْعَلْ ،  
وَأَعْطِنِي إِيَّاهَا لِأَجْرُبَ . . .

فَلَمَّا أَمْسَكَتَهَا رَأَتْ فِي جَانِبِهَا زِرًّا ، لَمْ تَكَدْ  
تَضْغَطُ عَلَيْهِ بِأَصْبُعِهَا حَتَّى انْفَتَحَ غِطَاؤُهَا ، فَإِذَا فِي دَاخِلِهَا  
وَرَقَةٌ حَائِلَةٌ اللَّوْنِ ، مَطْوِيَّةٌ بِعَيْنَايَةٍ ؛ فَصَاحَ جَعْفَرُ وَأُخْتُهُ  
فِي وَقْتٍ مَعًا : الْوَصِيَّةُ !

ثُمَّ جَرَيَا إِلَى عَمَّتَيْهِمَا لِيُخْبِرَاهَا . . .

وَكَانَ الْأَمْرُ كَمَا ظَنَّ الْأَخَوَانِ ، وَكَانَتِ الْوَرَقَةُ الَّتِي  
وَجَدَاهَا فِي الْعُلبَةِ ، هِيَ الْوَصِيَّةُ الضَّائِعَةُ . . .

وَأُثْبِتَتِ الْعَمَّةُ بِالْبُرْهَانِ مِلْكَ الْمَرْعَةِ وَالْبُسْتَانِ  
وَالْقَصْرِ ؛ فَلَمْ يَجِدْ أَحَدٌ سَبِيلًا لِلْإِنْكَارِ أَوْ الْمُكَابَرَةِ ،  
وَعَادَ الْحَقُّ إِلَى أَصْحَابِهِ . . .

وَكَانَ أَوَّلُ شَيْءٍ فَعَلَتْهُ الْعَمَّةُ بَعْدَ أَنْ تَحَقَّقَ لَهَا الْغِنَى ،  
أَنَّهُمَا رَمَتِ الْقَصْرَ وَجَدَّدَتِ طِلَاءَهُ ، وَأَعَادَتِ إِلَى الْبُسْتَانِ  
بِهَيْجَتِهِ وَرُوءَاءَهُ ، وَجَعَلَتْ حَوْلَ الْمَرْعَةِ سُورًا يَحُوطُهَا  
وَيُبْعِدُ عَنْهَا الْمَطَامِعَ . . .

وَعَاشَ جَعْفَرُ وَخَدِيجَةُ وَعَمَّتُهُمَا فِي سَعَادَةٍ وَغِنَى . . .



## الابن المتواضع

قصته من اسناليا



كاد الحجل يقتل « فروجا » عنده ما  
قدّم القميص للملك ، ولاحظ الملك ،  
ذلك ، فأمسك القميص وتفرس فيه ،  
فسرّ منه ، ومن صناعته ، وطلب من  
ابنه أن يأتيه بصاحبته . . . !

رجع فروجا إلى الأرض الخضراء ،  
فوجد العروس في مكانها ، فالتقطها ،  
وطار بها يقطع المسافات الكبيرة بحصانه  
عدواً يتخطى الحواجز والجسور فرحاً  
مغتبطاً ، وبينما هو يعبر بركة كبيرة في  
طريقه ، قفز به الحصان ، فاختل  
توازنه ، فسقطت العروسة من يده  
وغاصت في الماء ، فذعر فروجا ، وصاح  
منتحباً باكياً ، ينادي عروسه ، وحدثته  
نفسه أن يغوص في قاع الماء بحثاً عنها !  
فما إن مسّت قدماه الماء ، حتى توقف  
فجأة عن البكاء ، إذ رأى عروسه الصغيرة  
فتاة جميلة ، لا تضارعها أجمل أميرات  
الدنيا حسناً ، ورشاقة ، فركبت معه  
حصانه إلى قصر الملك .

كان إخوته قد رجعوا ، وقد اختاروا  
زوجات ، كلهن مغرورات نرنارات ،  
لا يصلحن لعمل ما ، لا في القصر ،  
ولا في الكوخ ، وجاء الملك ، وبارك فروجا  
وزوجته ، وسماهما الملكين السعيدين . . .



والقفار والمدن ، والريف ، ولكنهم لم  
يعثروا على طلبتهم ، فقرّر قرارهم على أن  
يتفرقوا ، وأن يقصد كل منهم جهة معينة . . . !  
وكان « فروجا » أصغر إخوته ، لم  
تكن له تجارب ، ولا خبرة ، كما أنه  
لم يغترب عن قصره من قبل ؛ وبعد أن  
قطع مسافة من الطريق ، نزل في أرض  
كلها عشب أخضر فتوقف عن السير ،  
وترجل عن حصانه ، وتركه يرعى بعد أن  
قيّده بقيده ، وجلس على العشب حزينا ،  
يائساً ، لا يدري ماذا يفعل ، ولا إلى  
أين يتوجه ؛ ولم يمض عليه غير وقت  
قصير ، ثم اهتزت الحشائش بجانبه  
وأطلت عليه عروس صغيرة ، لا يزيد  
حجمها على عقدة الأصبع ، فاقتربت  
منه ، وقالت : ما الذي يحزنك . يا أميري  
العزیز . . . فإني على استعداد لمساعدتك  
إذا أردت !

فلم يكده فروجا يسمع هذا الحديث  
حتى انقلب حزنه إلى سرور غلب  
دهشته لهذه المخلوقة العجيبة ، فقص  
عليها قصته ، ثم قال : لو أمكنك  
- أيتها العروس - صنع هذا القميص  
لتزوجتك وكنا سعيدين بهذا الزواج !

عملت العروس باجتهاد ساعة ، ثم  
قدّمت للأمير قميصاً متقناً من نسيجها  
ولكنه صغير لا يستر إلا جسداً ضئيلاً  
في مثل حجمها ، وقالت : « خذ . . .  
هذا هو القميص ، فاذهب به إلى الملك  
وإن رغبت في العودة إلى ، فإنك  
ستجدني هنا في مكاني . . . !

جمع الملك أولاده العشرة وقال لهم :  
إن الملك ، يا أولادي ، لواحد منكم من  
بعدي ، وأنا لا أؤثر واحداً منكم على  
إخوته ، ولا أفرق بينكم ، فكلكم أبنائي  
ولكنني أشرت على من يريد أن يخلفني  
على العرش ، أن تكون له زوجة  
تستطيع أن تغزل ، وتنسج ، فتصنع  
من نسيجها قميصاً ، في يوم واحد ،  
فمن يجد منكم هذه الزوجة فهو الملك ،  
من بعدي ، وزوجته هي الملكة . . . !  
ركب الأمراء العشرة وساروا مجتمعين ،  
في بادئ الأمر ، يبحثون عن الزوجة  
المطلوبة في كل مكان ، وقطعوا البراري ،

## ركن الفتاة

## كوب مثلي من الشوكولاتة

« أذبي نصف « باكو » من الشوكولاتة باللبن  
بطريقة البخار . وبعد ذوبان الشوكولاتة  
أضيق إليها صفار بيضة طازجة أو مقدار  
ملعقة صغيرة من السكر الناعم « البودرة »  
اخلطي ذلك كله خلطاً جيداً حتى تحصل  
على « كريمة » لينة القوام غير متماسكة .  
واخفق بياض البيضة خففاً شديداً ، ثم  
أضيفيه إلى الكريمة بالتدريج ، قليلاً  
قليلاً .

« صبي المزيج في كوب  
من الزجاج أو في  
فنجان أنيق جميل  
المنظر ، وقدميه إلى  
الضيوف ، أو إلى  
الأكليين ، بعد  
تبريده في الثلاجة .





# فتح العراق وفارس أمتنا العربية عصر الخلفاء

بدأت الفتوح الإسلامية بالاستيلاء على الشام ، وتحريرها من سيطرة الدولة الرومانية الشرقية .  
وفي عهد الخليفة «عمر بن الخطاب» اتسعت دائرة الفتوح ، بالاستيلاء على العراق ، وتحريرها من سيطرة الفرس ، ثم ازداد الفتح العربي بالاستيلاء على بلاد الفرس نفسها .  
وكان قائد جيش الفتح في العراق وفارس ، هو «سعد بن أبي وقاص» .  
كما كان قائد جيش الفتح في الشام هو «خالد بن الوليد» . . .



١ - قاد «سعد بن أبي وقاص» جيش العرب ، لفتح العراق وفارس ، فانهمزم أمامه جيش الفرس في موقعة القادسية ، ومات قائده «رستم» .



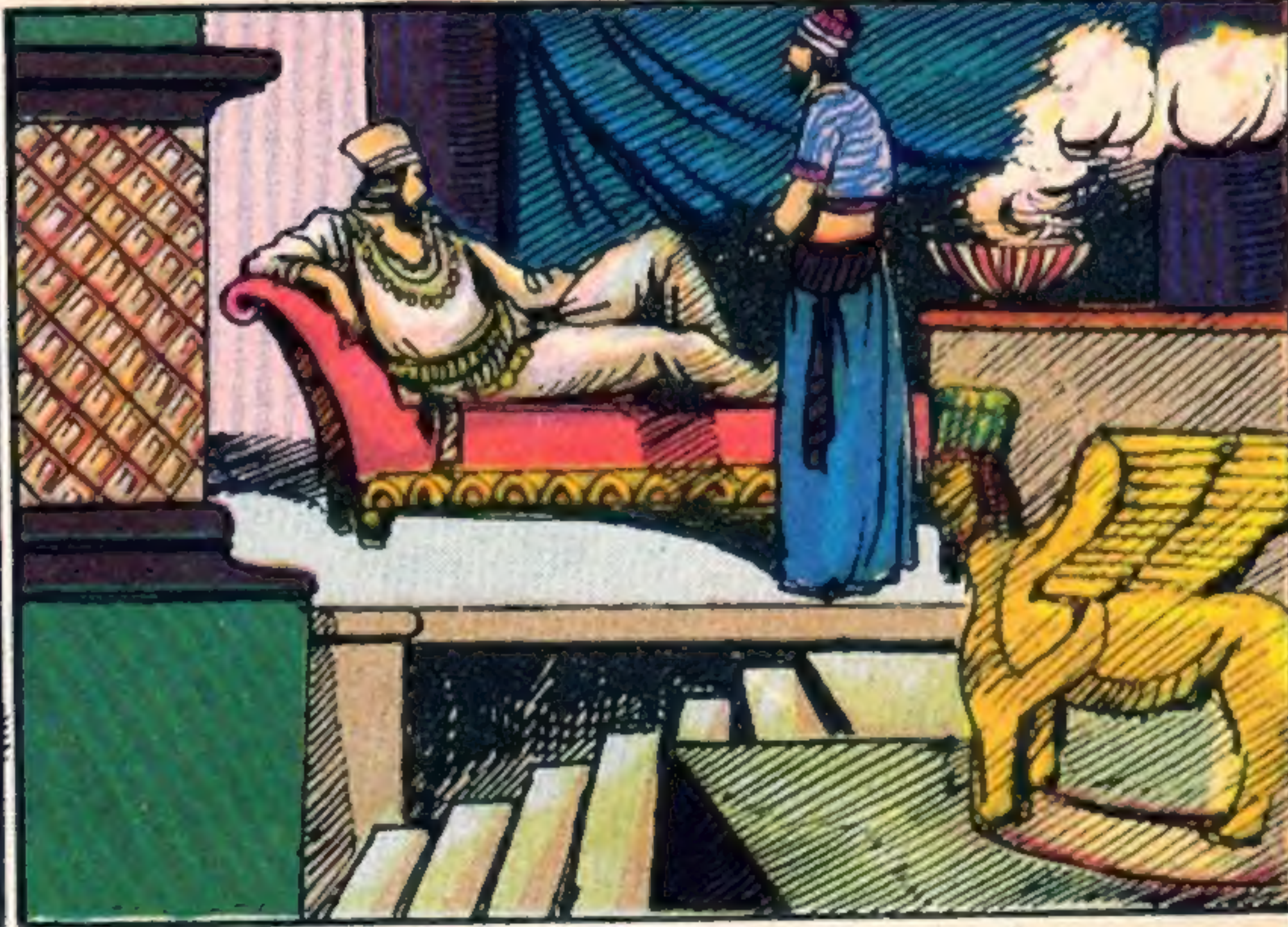
٣ - ثم عبر سعد بن أبي وقاص نهر «دجلة» ، ودخل عاصمة الفرس منتصراً ، ورفرت الراية العربية على بلاد العجم .



٢ - ورحب العراق بالجيش العربي الفاتح ، الذي خلّصه من مظالم الاستعمار الفارسي .



٥ - ثم استولى العرب على «نينوى» ، بعد انتصارهم في معركة «نهاوند» وانهمزم جيش «يزدجرد» .



٤ - وأصبح العرب سادة بلاد فارس ودخلوا إيوان كسرى المشهور بنفائسه وتحفه الغالية .





١ - استغرق حاتم في نوم عميق ، من شدة التعب - أما حازم فظل ساهراً ، يفكر في الشيخ الصفدي وحفيديه ...  
 ٢ - وفجأة سمع حازم أزيز طائرة في الجو ، فوثب خارجاً من الخبأ ، ورفع عينيه إلى السماء يتطلع ...  
 ٣ - وعرف حازم أنها طائرة صهيونية ، تريد الغارة على القرى العربية ، فأخذ يفكر في حيلة لردها .



٤ - وبينما هو واقف يفكر ، لمح إشارة ضوئية من بعيد . لم تكد تراها الطائرة حتى اتجهت نحوها ...  
 ٥ - وأيقن حازم أنهم جواسيس صهيونيون ، يحاولون إرشاد الطائرة ، فخطر له فكرة ...  
 ٦ - وأسرع إلى حاتم يوقظه ، فقام يدعك عينيه ، وهو لا يكاد يقوى على الوقوف من شدة التعب ...

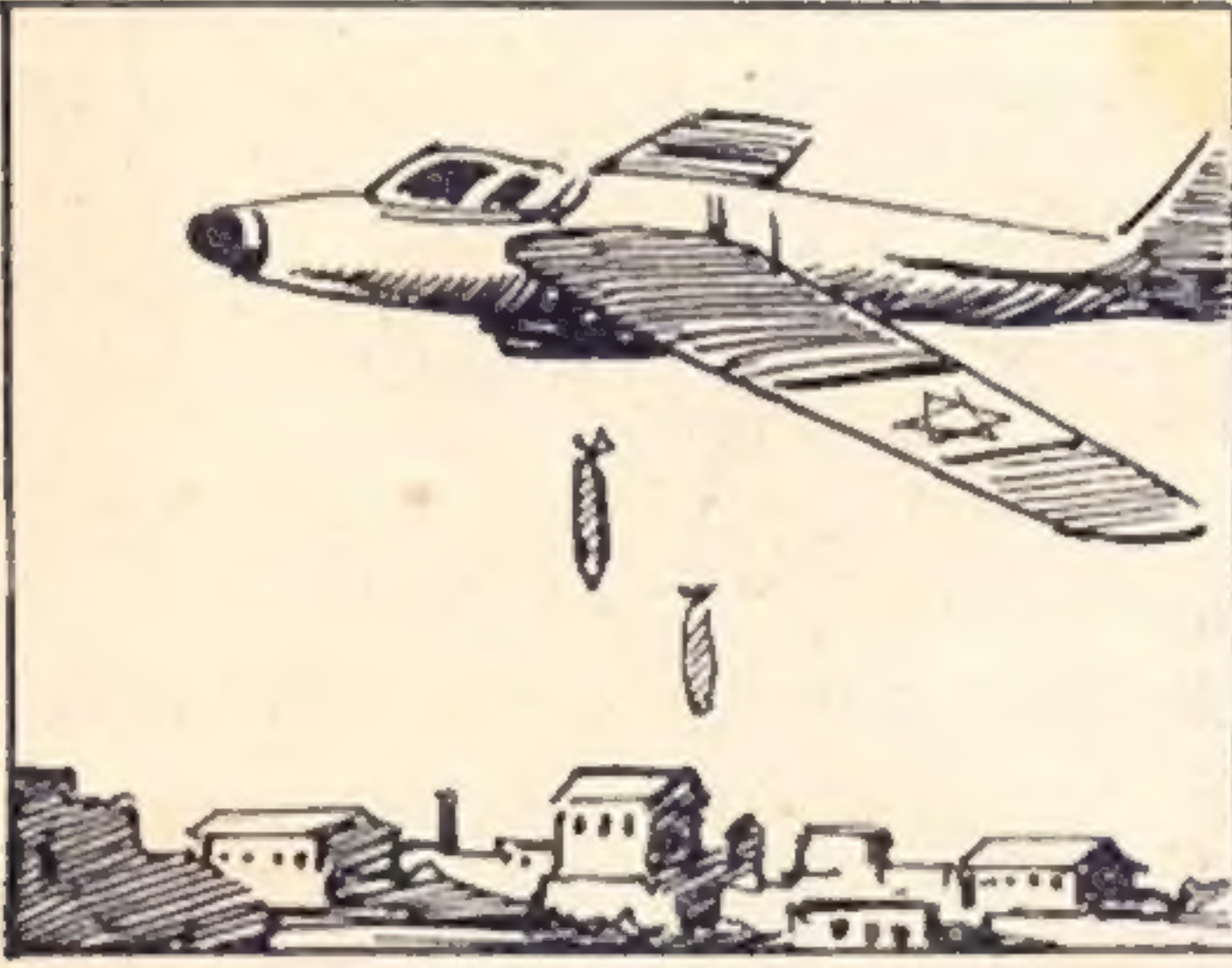


٧ - ووضع حازم في يد زميله مصباحاً كهربائياً . وطلب إليه أن يشير إلى الطائرة في اتجاه معين ...  
 ٨ - وعلى تل آخر بعيد . وقف حازم يرسل إشارات ضوئية مماثلة ، في اتجاه ثالث ...  
 ٩ - ورأى الطيار إشارات ضوئية تنبعث إليه من جهات ثلاث ، فتحير ولم يدر أين يتجه ...



١٠ - ولحظ حازم اضطراب الطائرة في الجو . ففرح . وأسرع نحو حاتم ، ليتم خطته لتضليل الطائرة !  
 ١١ - واتجهت الطائرة إلى حيث اتجه حازم ، إذ ظن الطيار أنه يشير إليه ليتبعه نحو الهدف !  
 ١٢ - وقال حازم لصاحبه ضاحكاً : استيقظ جيداً ، فسنقود هذه الطائرة إلى حيث يجب أن تفرغ حمولتها !





١٥- ولح الطيار تحته أبنية  
المستعمرة الصهيونية ، فظها قرية عربية ،  
وأطلق قذائفه ...



١٤- وفي الطريق إلى المستعمرة الصهيونية  
الكبيرة ، كان حازم وحاتم يشيران بمصباحيهما  
إلى الطائرة لتتبعهما !



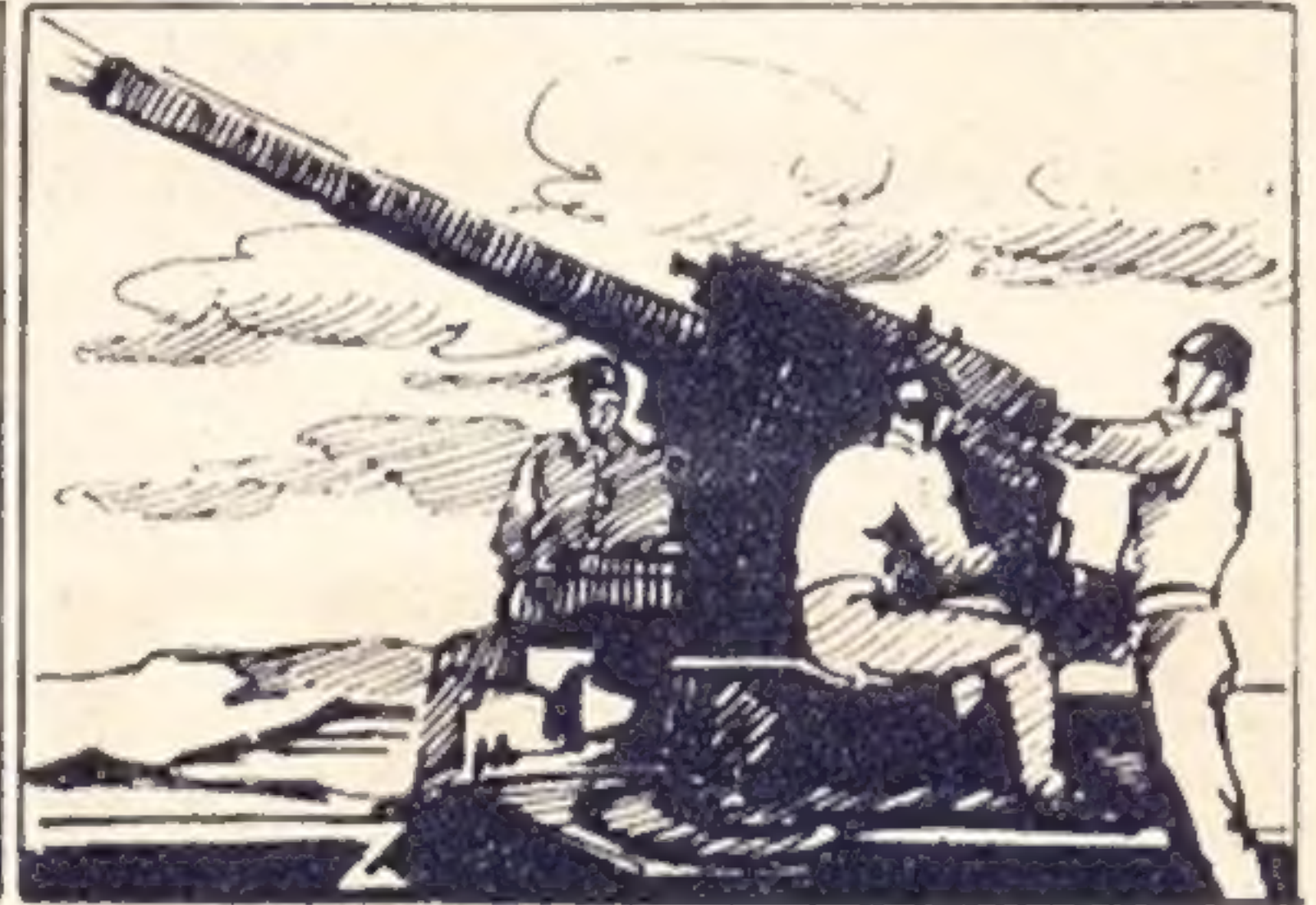
١٣- ثم جره من ذراعه وهو يقول  
له : نحن على بعد ميلين من أكبر  
مستعمرة صهيونية ، فهيا إلينا !



١٨- وفي ضوء اللهب المنبعث من  
المستعمرة التي تأكلها النار ، كان حازم  
وحاتم يعودان أدراجهما ...



١٧- وسقطت الطائرة محترقة ،  
فوق المستعمرة الصهيونية التي دمرتها  
القذائف ...



١٦- وظنت فرقة المقاومة في المستعمرة ،  
أنها طائرة مصرية مغيرة - فصوبت نحوها  
المدافع المضادة ...



٢١- وعثر حازم وحاتم على مخبأ  
الجواسيس . وعثرا في المخبأ على بضعة أسرى  
من العرب ...



٢٠- وكانت خطته اكتشاف  
مكان الجواسيس الذين كانوا يشيرون  
إلى الطائرة . فاتجه بصاحبه نحوهم ...



١٩- وكانت نية حاتم أن يبلغ المخبأ  
سرياً ليستأنف النوم - ولكن حازماً لم يكن  
قد أتم خطته بعد ...



٢٤- وفي ضحى الغد . كان  
الجميع يستديرون حول مائدة حافلة في  
خيمة الشيخ الصفدى بمخيم اللاجئين !



٢٣- ونام حاتم ما بقي من تلك الليلة ، إلى  
جانب الشيخ وحفيدته . وظل حازم ساهراً  
يحرسهم إلى الصباح ...



٢٢- وكانت المفاجأة سعيدة .  
حين اكتشف البطلان أن بين الأسرى ،  
الشيخ الصفدى وحفيدته !



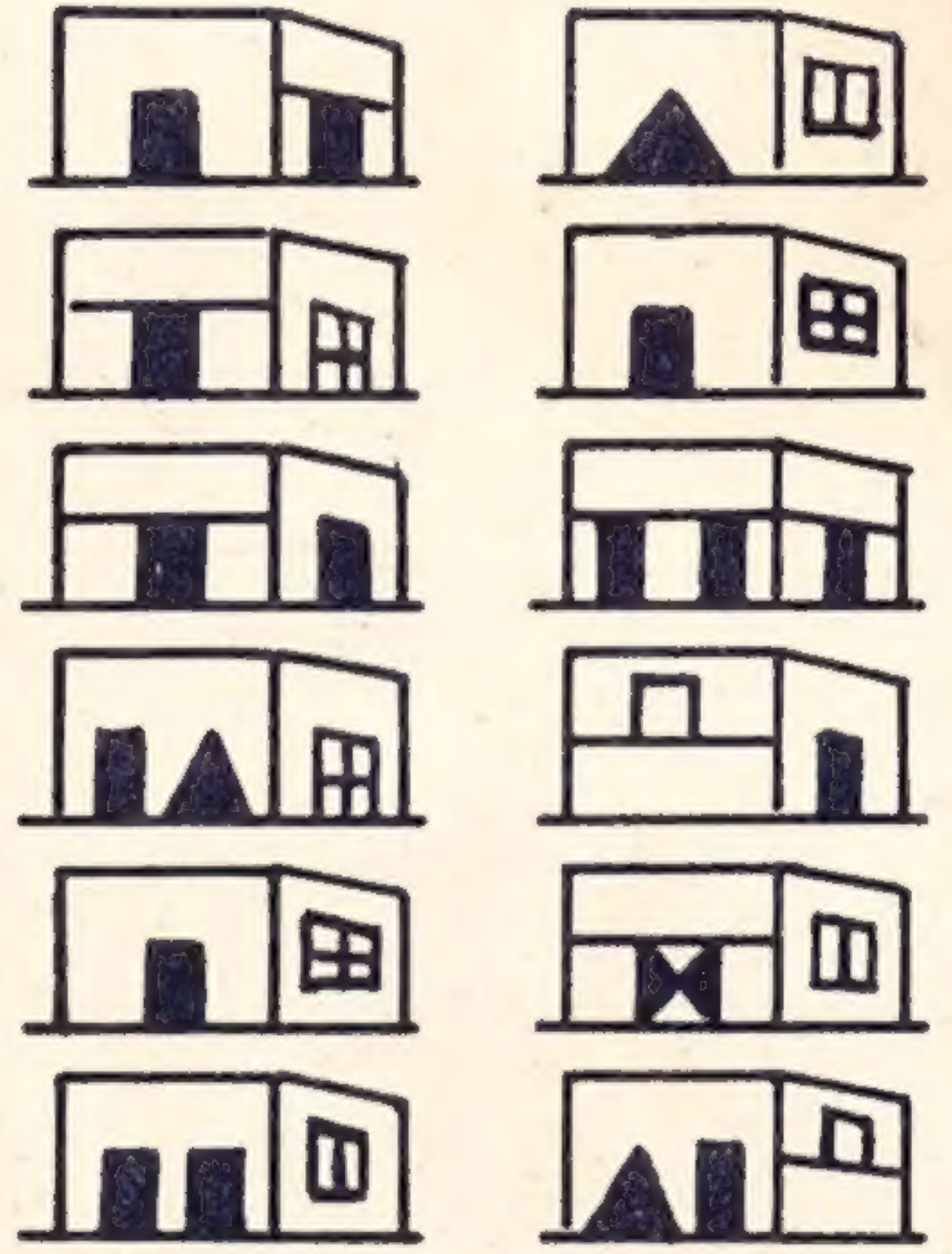
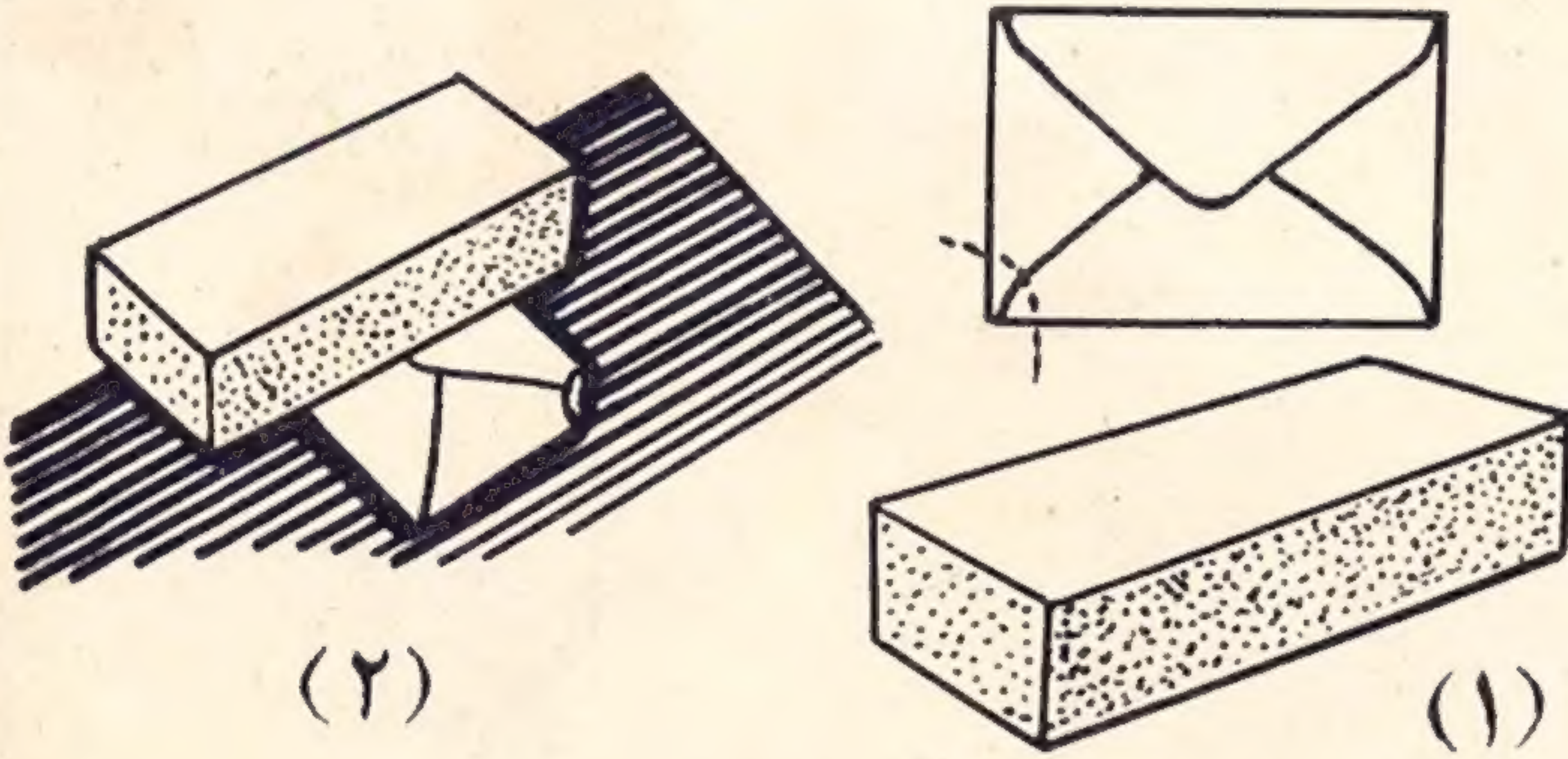


## نفخة قوية!

سيدهش أصدقاؤك دهشة كبيرة حين تقول لهم إن في استطاعتك أن توقع قالباً من الطوب موضوعاً فوق المائدة ، بنفخة من فك ، كأنه ريشة !

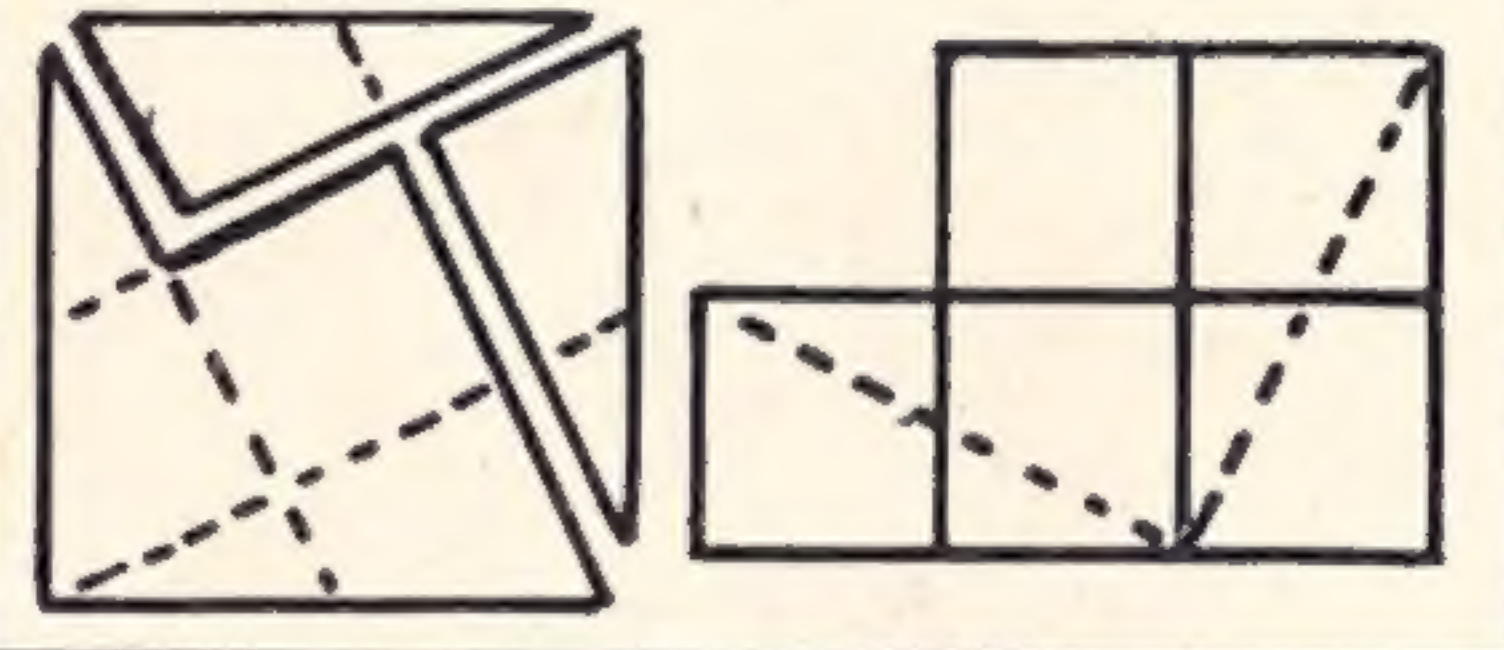
قد يبدو هذا مستحيلاً ، وهو في الحقيقة عمل هين ، يستطيع أى شخص أن يعمل .

اتبع التعليمات الآتية ، يحدث ذلك .  
• ضع قالب الطوب على حافة المائدة . . .



بين البيوت الاثني عشر المرسومة أمامك ،  
بيتان متشابهان تماماً ؛ هل تستطيع أن  
تعرفهما ؟

### حلول ألعاب العدد السابق

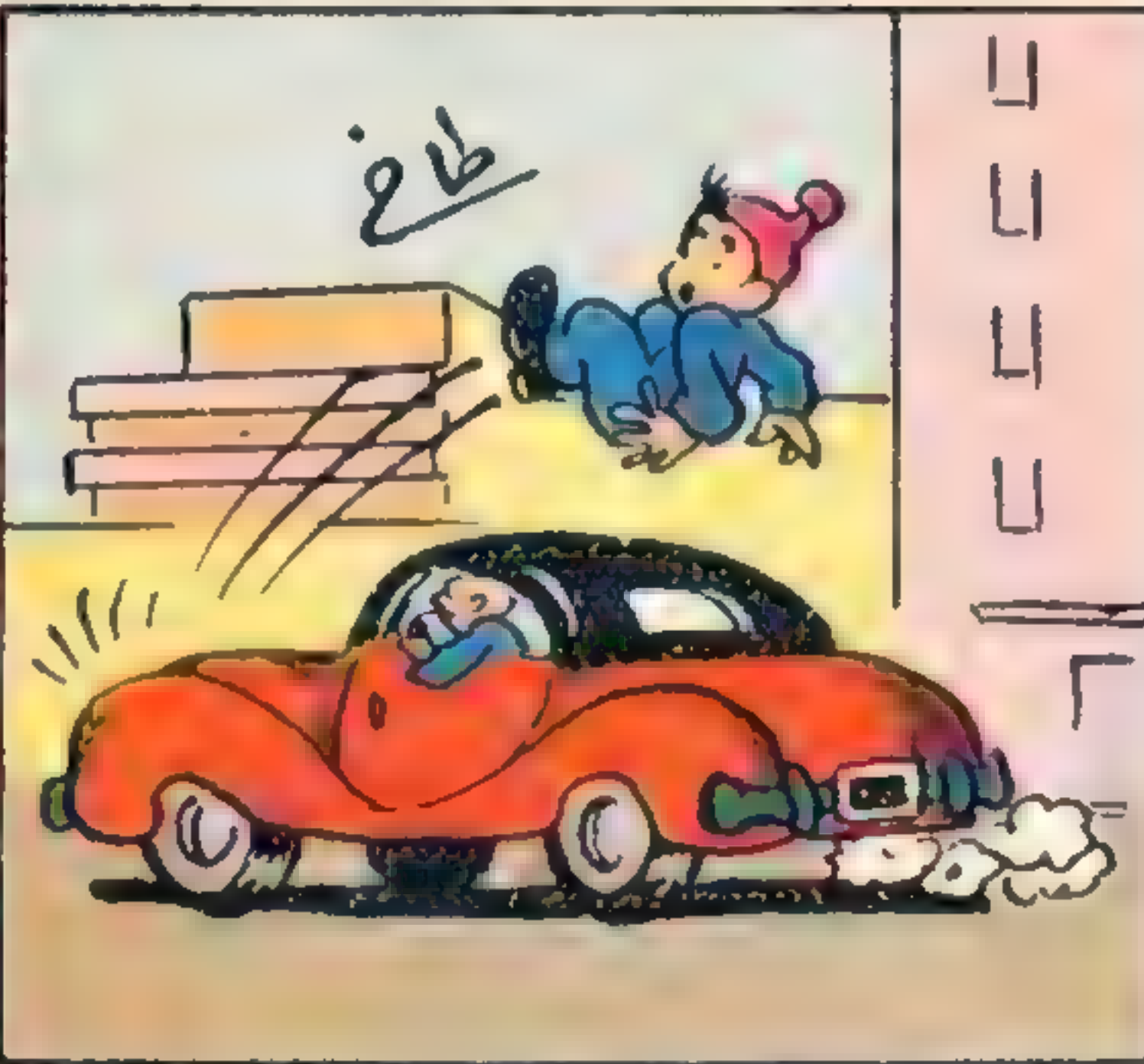
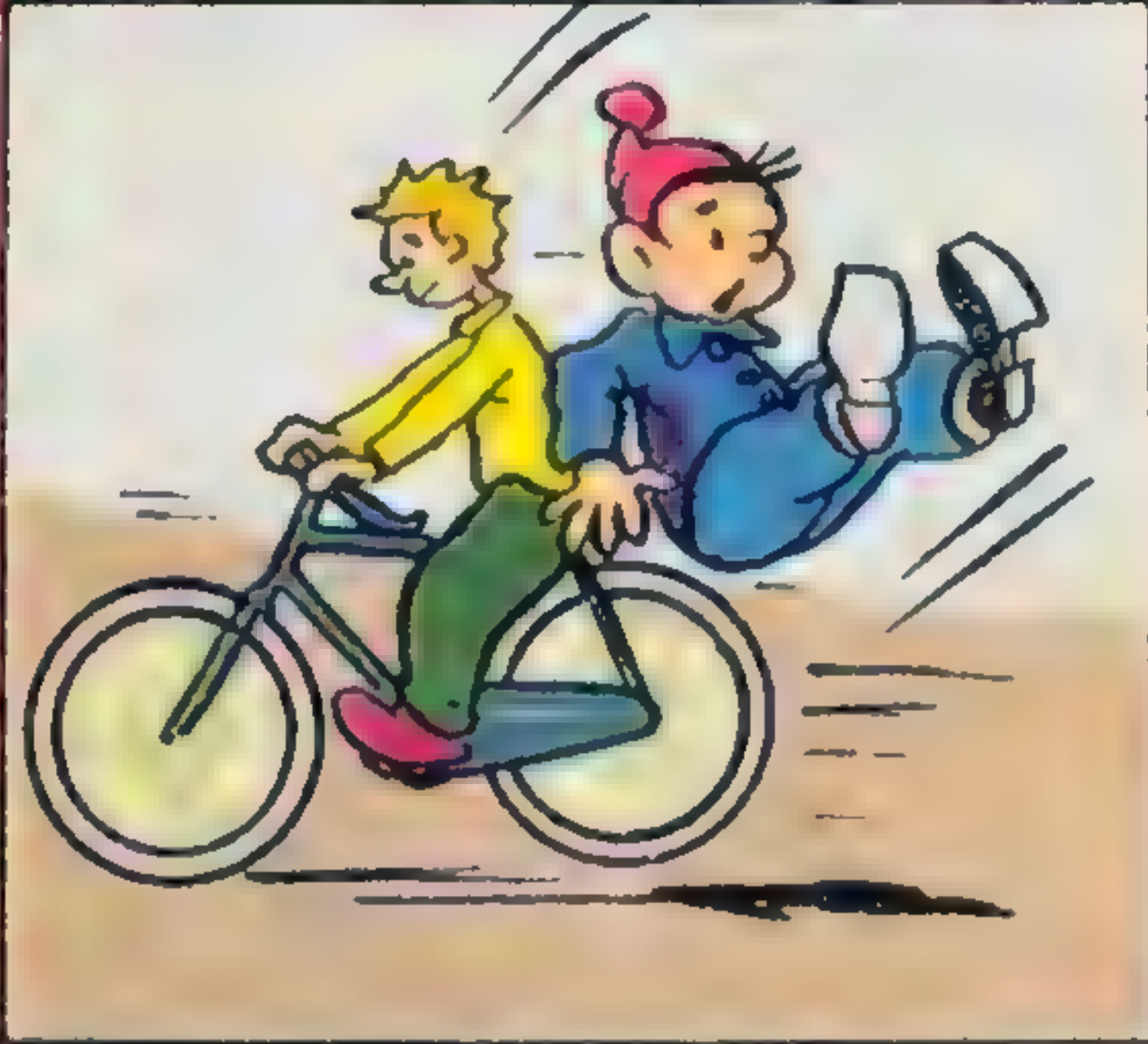
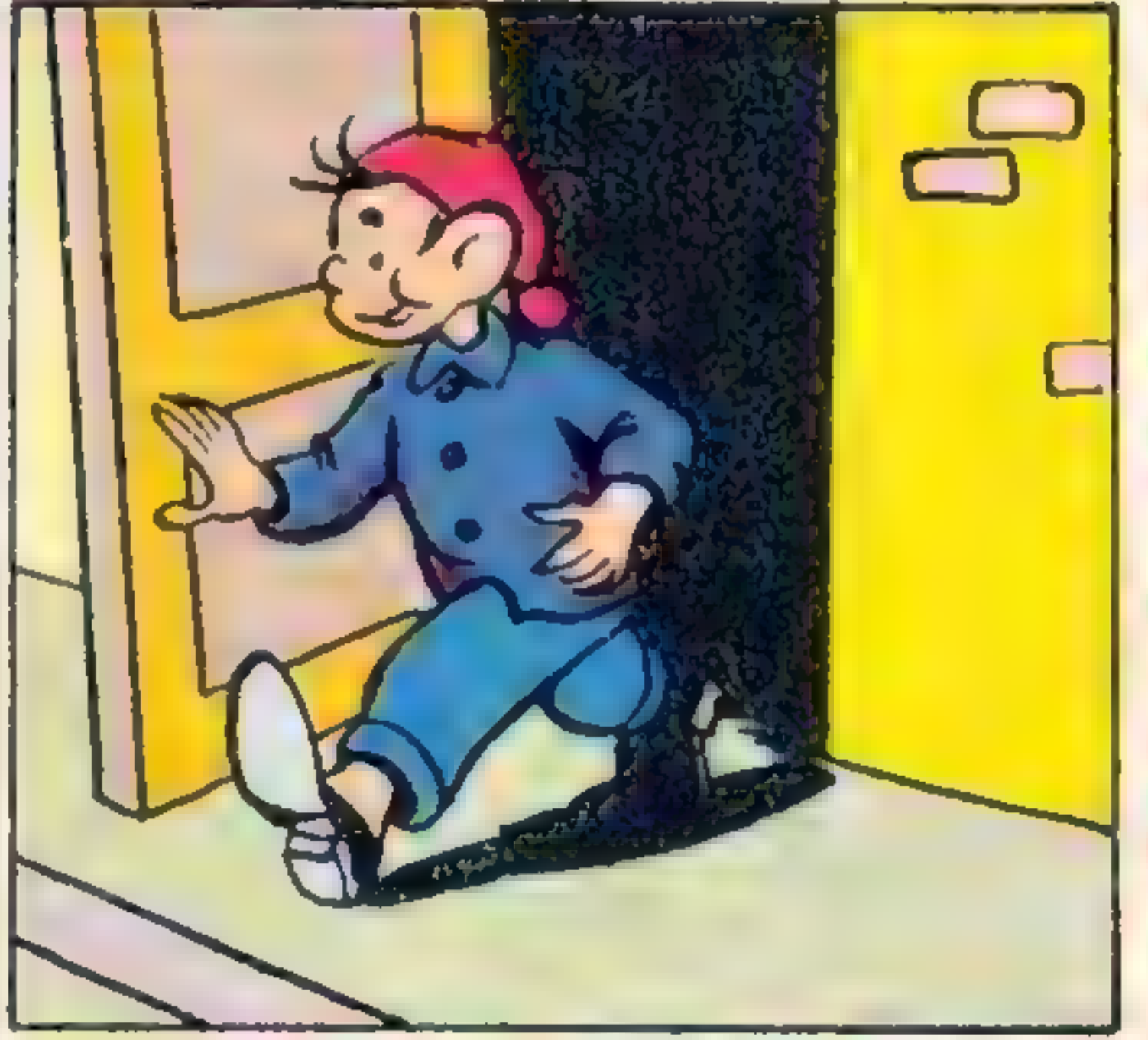
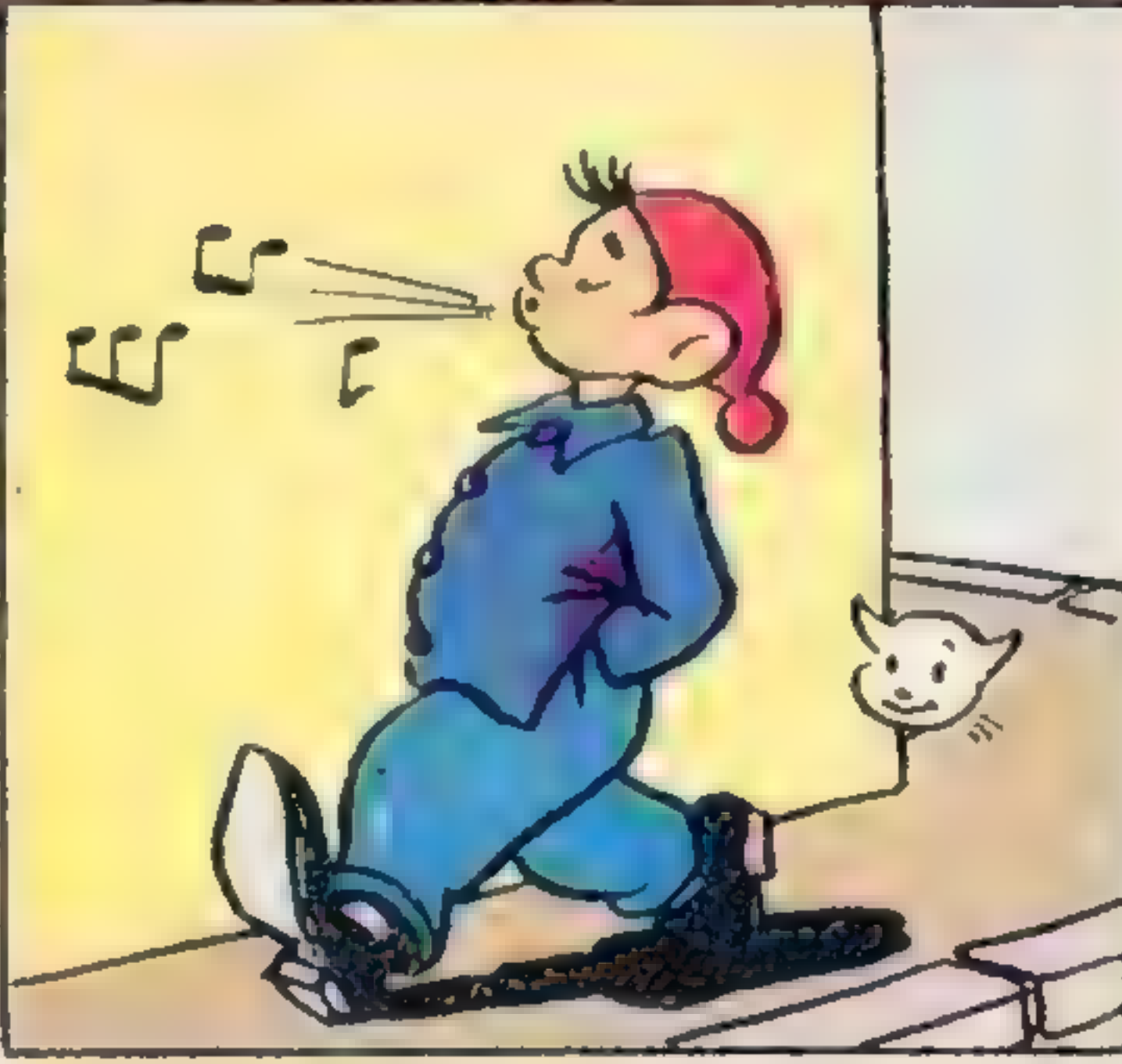
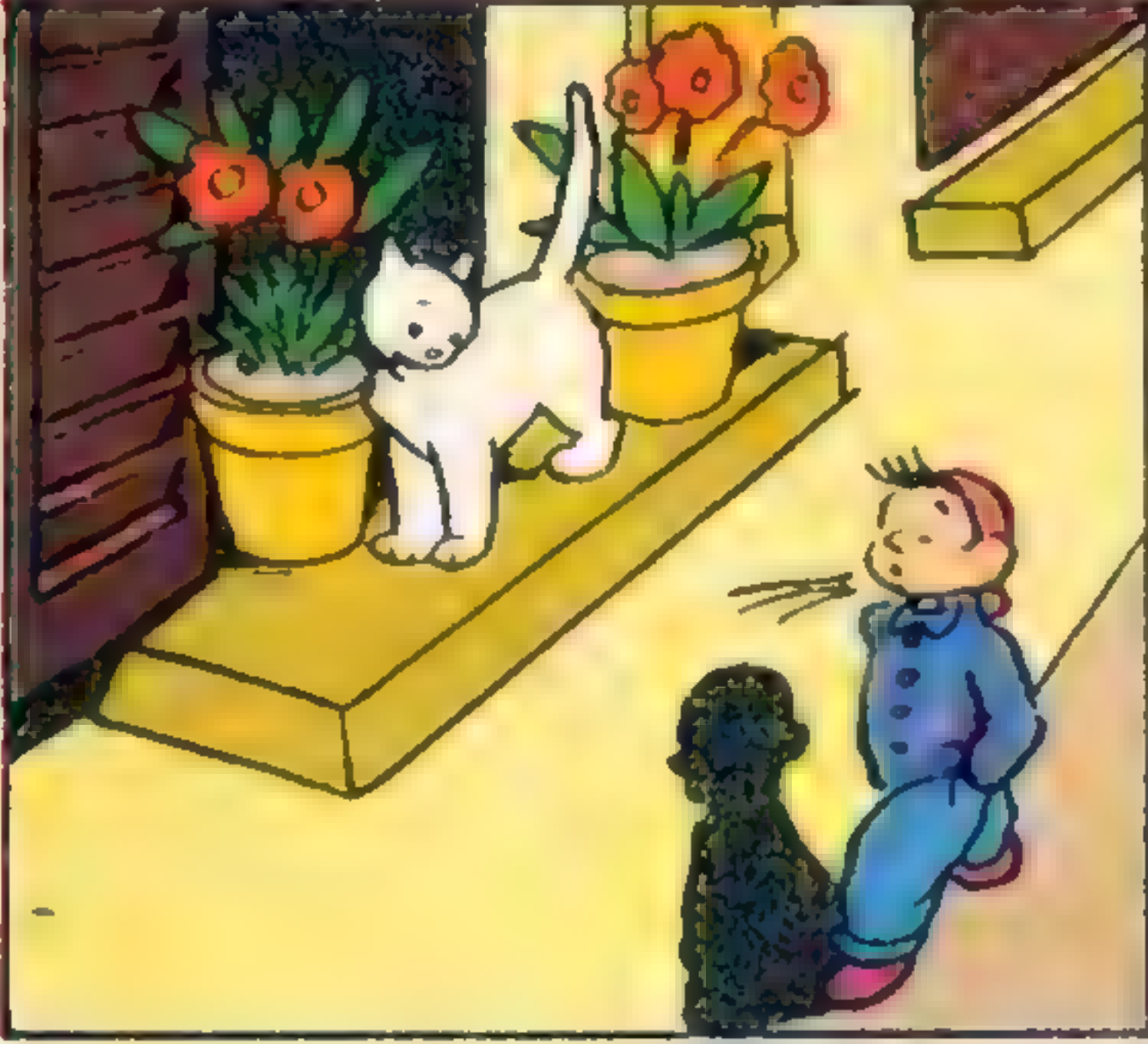


- خذ ظرف خطاب عادياً ، وألصقه جيداً ، ثم انتظر حتى يجف اللصق . . .
- اقطع أحد أطراف الظرف المصق ، كما في الشكل ( ١ ) وضعه تحت قالب الطوب ، من أحد الجوانب ، كما في الشكل ( ٢ )
- قرب فك من زاوية الظرف المقطوعة ، وانفخ فيه ، كما في الشكل ( ٣ )
- سترى أن القالب يرتفع ثم يقع عن المائدة ، كما وعدت أصدقاؤك !  
إنها محاولة سهلة . . . جربها .





# أبو طاقية الرجل الحديدى!









# سندباد



محنة الأولاد في جميع البلاد



في صفحة ٣  
من هذا العدد  
قسيمة مسابقة

تصدر كل يوم خميس





## استشيروني!

• عبد الفتاح محمد  
مالك، ندوة سندباد  
بالنخيلة

— «لماذا لا تخصص صفحة من المجلة للرياضة والكشافة، مع أن الجانب الرياضي والكشفي يستغرق جزءاً كبيراً من نشاط ندوات سندباد؟»

— تابع بانتظام مغامرات حازم وحاتم، ثم انتظر فنوناً أخرى مما تحب، في الأعداد القادمة إن شاء الله.

• عبد الحميد سعيد نعمان

مدرسة بازراعة الخيرية — عدن

— «لنا زميل نقاد، لا هم له إلا أن يعيب تصرفات زملائه، رغم أن له عيوبه وفوائده. فما رأيك في هذا الزميل يا عمي؟»  
— أنا أحب أصدقائي الناقدين، لأنهم يطلعونني على عيوبى فلا أغتر. حاول أن تستفيد من كل ما يوجه إليك من نقد، حتى تصير أعلى من كل نقد، وأترك صديقك على هواه حتى يؤدبه الزمن!

• صبحي حسن الشيباني

ندوة سندباد

— «أنا متفوق في جميع العلوم، ولكنى ضعيف في الرياضيات؛ فماذا تشير على عمي لعلاج هذا الضعف؟»  
— ابذل جهداً مضاعفاً في الرياضيات وحاول الاستفادة من كل ما تقع فيه من الأخطاء؛ فإن هذا كفيل بأن يمنحك قوة؛ ولا تنس مع ذلك أن الإنسان لا يمكن أن يكون قوياً في كل مواد العلم بنسبة متساوية، وإلا لما كان هناك داع للتخصص، فلا يضق صدرك بهذا التفاوت في قدراتك.  
مشيرة



إلى أصدقائي الأولاد، في جميع البلاد...

تحتفل البلاد العربية كلها، في يوم الأربعاء المقبل، بعيد الأم، فيصحو الأولاد في كل بيت مبكرين، قبل أن تصحو أمهاتهم، ليقوموا عنهن في ذلك اليوم بأعباء العمل الشاق الذي يقمن به من أجلهم في كل يوم، فيعدوا طعام الفطور، ويهيئوا المائدة، ويسبوا العياش، والآبائين، ويشرفوا على نظام البيت ونظافته؛ حتى إذا غادرت الأم فراشها، رأت كل شيء في البيت على أحسن حال. إن الأمهات يقمن بهذه الأعمال الكبيرة كل يوم في بيوتهن، فما أجمل أن نهض بها — بالنيابة عنهن — في ذلك اليوم؛ لنشعر مرة واحدة في كل عام بالمشقات الكبيرة التي تتحملها أمهاتنا من أجلنا، فنعرف قدرهن، ونشكرهن لهذا الجهاد، في سبيل سعادة الأولاد...

سندباد

الأربعاء ٢١ مارس

يحتفل الأولاد، في جميع البلاد  
بعيد الأم

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري	
١٠٠	لمصر والسودان
١٢٥	للخارج بالبريد العادي
٣٠٠	» بالبريد الجوي

من أصدقاء سندباد

## ولد ذكي!

كان يقيم في إحدى القرى ولد ذكي، اشتهر بين زملائه بأنه يعرف كيف يتخلص من المآزق، ويجد حلاً لكل مشكلة، وذات يوم كان يلعب بكرة، فاصطدمت بفوهة عمود مجوف، وهوت إلى قاعه!

وكان العمود ضيق التجويف بعيد الغور، فوقف زملاء الصبي ينظرون ماذا يفعل، وظنوا ألا سبيل إلى إخراجها من قاع العمود، وأنه قد فقد كرتة إلى الأبد!

ولكن الصبي لم يخنه ذكاؤه، فأخذ يفكر في الأمر، ثم جاء بدلو، وجعل يملؤه من ماء بئر قريبة، ثم يصب الماء في فوهة العمود حتى امتلأ، وطفئت الكرة على سطح الماء، عند الفوهة، فتناولها الولد بين تصفيق زملائه وإعجابهم بحيلته البارة.

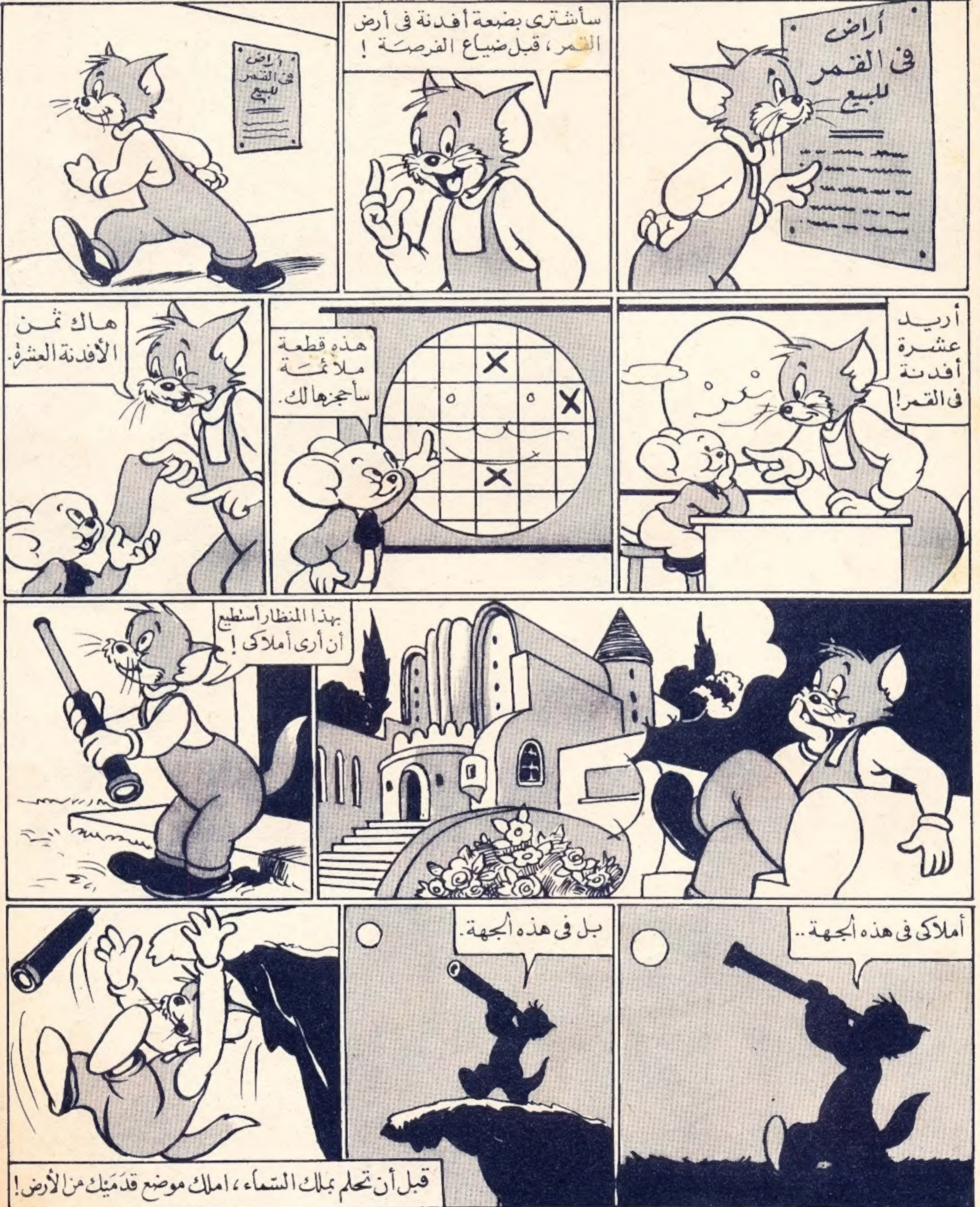
سيد أحمد محمود

ندوة سندباد ببلاق.





# قصر في القمر!!





# زو مغامرت زو

## علاج المزاج العصبي!





# ARAB COMICS

مرحباً بكم فى ....

## عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE  
BIRD